

LA GUERRE DES LULUS

Version originale: français/ Sous-titres: anglais



Réalisateur : *Yann Samuëll*
Date de sortie (France) : *18 janvier 2023*
Genre : *Aventure, Histoire, Drame*
Pays d'origine : *France, Luxembourg*
Durée : *109 minutes*

AVIS DE CLASSIFICATION

Quel âge dans les autres pays ?



Tous publics



Nous le déconseillons aux – de 10 ans

<https://www.filmstouspublics.fr/aventure/la-guerre-des-lulus/>

La Guerre des Lulus, conseillé à partir de 10 ans, est à découvrir en salles le 18 janvier.

https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=1000008975.html

LES AVIS VARIENT SELON LES CRITIQUES.

POUR LES ÉLÈVES DES ÉCOLES DE TORONTO ET DE LA RÉGION, LE FILM EST CONSEILLÉ À PARTIR DE 13 ANS.

RÉSUMÉ D U FILM

À l'aube de la Première Guerre mondiale, dans un village de Picardie, quatre amis inséparables, Lucas, Luigi, Lucien et Ludwig, forment la bande des Lulus. Ces orphelins sont toujours prêts à unir leurs forces pour affronter la bande rivale d'Octave ou pour échapper à la surveillance de l'Abbé Turpin... Lorsque l'orphelinat de l'Abbaye de Valencourt est évacué en urgence, les Lulus manquent à l'appel. Oubliés derrière la ligne de front ennemie, les voilà livrés à eux-mêmes en plein conflit. Bientôt rejoints par Luce, une jeune fille séparée de ses parents, ils décident coûte que coûte de rejoindre la Suisse, le « pays jamais en guerre » ... les voilà projetés avec toute l'innocence et la naïveté de leur âge dans une aventure à laquelle rien ni personne ne les a préparés !

Unifrance

LES CRITIQUES

...le film sauve la mise grâce à la fraîcheur de cette aventure qui raconte la guerre à hauteur d'enfant. Récompensé du Prix du Public à [Mon Premier Festival](#), le long-métrage semble posséder de nombreux ingrédients pour s'assurer un certain succès public début 2023, et valider le projet d'une suite déjà envisagée par le tandem Samuël-Hautière.

<https://www.lebleudumiroir.fr/critique-la-guerre-des-lulus/>

Les Lulus, solidement campés par de tout jeunes acteurs, dont l'attachant Tom Castaing, forment une petite bande touchante.

Le Dauphiné Libéré

Malgré des rouages scénaristiques répétitifs, le film est dynamique avec cinq jeunes comédiens brillants.

Les Fiches du cinéma

Une adaptation touchante et bien rythmée.

Femme Actuelle

DÉTAILS

LANGAGE

Le langage dans ce film doit être placé dans son contexte historique (la Première guerre mondiale), dans les préjugés de la société d'antan et dans l'innocence et la naïveté des personnages enfants/adolescents.

Le petit Lucas cherche à comprendre ce qui se passe : un déserteur vient du désert ?

Il ne se cache pas non plus pour traiter Luigi de « gros » qui se révolte et lui dit qu'il n'est pas gros mais costaud.

Lorsque Hans dessine sa femme avec un gros ventre, Ludwig précise à Lucas qu'elle est enceinte et qu'elle n'est pas grosse ou cannibale. C'est un adjectif « enceinte » qui surprend de la bouche d'un enfant de 10 ans.

Lucien est amoureux de Luce. Il essaie d'écouter les conseils des adultes pour lui prouver qu'il l'aime. Luce se considère comme « une dame » et exige un comportement de « gentleman » de la part de Lucien qui commet des erreurs comme traiter Luce de « *gnan gnan* » (traduit par « drippy ») ce qui l'offense.

Les stéréotypes des « filles » sont flagrants :

- *La guerre c'est pas un truc de filles*
- (dans le sac de Luce, les garçons pensent qu'il y a des affaires de « gonzesse » : des vieilles poupées, un service à thé en jouet, des dés à coudre.

Mais « les filles » en Luce disent des vérités qui dépassent les jeunes garçons à propos de la guerre :

- *C'est pas non plus un truc de garçon. C'est un truc d'adulte* réplique Luce

Le personnage de la sorcière est à la fois classique et un peu nuancé :

- Louison (la sorcière) porte une arme pour chasser les intrus. Son langage est familier et même violent :
Foutez-moi le camp! – Get out of here!
...ou je vous troue la panse – Scram or I'll shoot your brains out
- Elle emploie le vocabulaire classique des sorcières lorsque Lucas lui demande de raconter une histoire : *histoires terribles avec des monstres et des démons*. Elle parle du balai volant de son mari.
- Louison devient la maman des Lulus pour un temps, elle utilise le mot « orphelins » assez souvent dans ses propos. Mais il manque un mot dans son vocabulaire, celui d'une mère qui a perdu son enfant comme elle a perdu son Anselme à la guerre.

La nourriture joue un rôle important dans la vie des Lulus qui doivent survivre : Luigi rêve de manger, Hans a fait un civet de lapin, Louison donne de la soupe aux enfants qui mangent les baies avec délice au début et apprécient ses pommes. Même le vin de la messe est convoité!

Les préjugés contre les Allemands exprimés par des mots péjoratifs comme :

-*Qu'est-ce qu'un ennemi?* demande Octave qui répond, *un boche*

Pour en savoir plus sur **les mots péjoratifs donnés aux Allemands** entre 1870 et la Deuxième guerre mondiale

<https://www.youtube.com/watch?v=ISKS7Q2q-pA>

-La présomption que Moussa ne parle pas le français car il est africain.

Le film souligne l'importance du langage verbal dans la communication avec la belle séquence où Hans répète le mot « amis » en français et en allemand pour que les enfants captent bien qu'il va désertier. Ce même mot « amis » revient lorsque les Lulus rencontrent Moussa.

VIOLENCE

Le film se passe pendant la Première guerre mondiale, celle des tranchées et de la violence.

- Ludwig se retrouve sous la surveillance de l'Abbé Turpin dans l'orphelinat de l'Abbaye de Valencourt où **s'affrontent 2 clans** celui d'Octave, le méchant et celui de Lucien. Ils se battent avec des bâtons, se bousculent, se poussent... Les perdants reçoivent du pipi des pots de chambre du dortoir comme marque de défaite et d'humiliation. Lorsque l'Abbé Turpin distribue les oranges, tous les garçons se ruent et se disputent les fruits sauf Ludwig.
Un visuel d'actions mais pas de détails graphiques précis.
L'instituteur Leutellier donne un nom à leurs bagarres : **l'art de la lutte.**
- **Le harcèlement** qu'Octave fait subir à Ludwig en versant de l'encre sur son beau livre pour le punir d'en trop savoir en classe.
- **L'Abbaye explose** et prend feu sous les bombardements
- **Les armes** que l'on voit :
 - le fusil de « la sorcière » qui tire pour faire partir les enfants intrus.
 - les armes des soldats allemands appelés les Teutons : ceux-ci fusillent un homme devant les enfants sans savoir qu'ils sont là. Image éloignée de sang sur le corps du fusillé. On entend des coups de feu dont l'un a implicitement tué le cordonnier qui accompagnait Moussa.
 - les soldats français tirent sur Hans et le tue presque de sang froid.
- **La poursuite du camion** conduit par Hans : des soldats en motos et dans des véhicules tirent sur les enfants à l'arrière du camion.
- **La fuite des enfants** par le toit du centre de Guise avec les menaces et l'arrestation de la doctoresse des lieux ainsi que le sacrifice de Moussa qui détourne les soldats des enfants.
- **Les tranchées** qui montrent la cruauté et la dureté de la guerre (agitation, fumée, bruits) avec la blessure à la cuisse d'un des personnages
- Les enfants sont confrontés avec la vision de **corps de soldats morts** flottants dans le fleuve.

La violence fait partie intégrale de l'histoire et ne fait pas l'objet de détails graphiques précis.

NUDITÉ

Rien à signaler

ACTIVITÉ SEXUELLE

Il est évident que Luce et Lucien sont attirés et se plaisent. Ils se chamaillent. Lucien est jaloux de l'attention de Luce envers Hans dont elle aime l'accent.

Moussa donne des conseils pour réussir à séduire « une fille ».

Luce et Lucien finissent par s'embrasser sur la bouche.

L'IMPACT PSYCHOLOGIQUE/LES MESSAGES

☼ Personnages en quête d'amour familial

-Ludwig est très attaché à sa mère qui lui manque

-L'instituteur Leutellier est une figure paternelle pour Ludwig

-L'Abbé Turpin fait de son mieux pour protéger les orphelins

-Le petit Lucas considère Louison la sorcière comme une mère, Hans comme un père. Leur perte lui fait de la peine

☼ La violence de la guerre

Les enfants vivent malgré eux des épisodes hantés par **la mort** :

-celle de présumés traîtres (fusillade d'un homme au village)

-celle de Hans

-celle présumée (hors champ) du cordonnier Gaston

-celle (hors champ) d'Anselme qui provoque le départ de Louison la sorcière.

-celle du corps flottant du soldat à la fin

Les changements causés par la guerre :

-Octave devient **un espion** pour les Allemands avec son brassard rouge d'où **l'exploitation des enfants** en temps de guerre

-L'instituteur Leutellier est complètement **déboussolé** par ce qu'il vit. Il n'est plus le même.

-Louison peignée par la mort de son fils qu'elle va essayer de récupérer.

☼ La guerre engendre de bonnes actions :

- Elle soude les enfants en les encourageant à être solidaires. « *Le plus beau des cadeaux : des frères* ».
- Louison héberge, nourrit, protège les enfants
- Hans s'occupe aussi des enfants et les nourrit (il est pâtissier)
- Gaston, le cordonnier, fait des cadeaux aux enfants
- Mme Berrault accueille chaleureusement les enfants : ils assistent à une pièce de théâtre juste pour eux.
- La Bande à Lulus se sent tellement bien que tout le monde (ou presque) veut rester à Guise jusqu'à ce que Ludwig annonce qu'il doit rejoindre sa mère

Le sens de la perte d'êtres aimés et de la quête d'amour sont au cœur de cette bande solidaire.

PHOTOS DU FILM



La Guerre des Lulus : adaptation de la série de bandes dessinées de Amiénois Régis Hautière et Hardoc

Les personnages dans le film



D'abord les 4 Lulus. Ensuite les 5 Lulus avec Luce



Ludwig rencontre son instituteur M. Leutellier et l'abbé Turpin dans l'orphelinat de l'Abbaye de Valencourt



La sorcière (Louison) sauve les enfants dans le village envahi par les Allemands

Pour un temps, les Lulus sont protégés par Louison et profitent de son verger avec ses pommes



Pendant que les Lulus s'enfuient de la forêt et de la caravane de Gaston, ce dernier est interrogé et menacé par les soldats allemands. Noter Octave avec le brassard rouge des espions à l'arrière-plan de la photo.





Les Lulus sont poursuivis par les soldats allemands dans le camion conduit par Hans.

Les personnages du film La Guerre des Lulus

