

# LA LÉGENDE DU PAPILLON

Version originale: français / PAS DE SOUS-TITRES ANGLAIS



Réalisatrice : *Sophie Roy*

Date de sortie (Québec) : *13 octobre 2023*


Genre : *Animation, Aventure, Famille*



Pays d'origine : *Canada, Allemagne*


Durée : *82 minutes*



## AVIS DE CLASSIFICATION

**La légende du papillon**  
v.o. : Butterfly Tale





 2023  Animation

[CLASSEMENT DU FILM](#)   [FICHE TECHNIQUE](#)   [DISTRIBUTEURS](#)   [VERSIONS DU FILM](#)

### Motifs de classement

Ce film d'animation raconte les aventures amusantes d'insectes qui se fraient un chemin dans la nature. Leurs péripéties sont relatées sur un ton léger et humoristique qui s'accompagne de messages positifs telles l'acceptation de soi et la protection de l'environnement. Les personnages affrontent quelques périls inoffensifs qui n'éveillent pas de craintes réelles pour leur sécurité. En somme, l'œuvre au traitement sobre suit les conventions du divertissement familial.

### Date de classement

15 août 2023

### **LA RÉALISATRICE SOPHIE ROY : SON POINT DE VUE**

C'est un film pour les 6-12 ans, les plus jeunes comprendront moins certains détails, mais suivront bien les aventures. Les plus vieux, eux, ont une expérience, car beaucoup d'écoles font des programmes sur [les monarques](#), et ils vont apprendre sur l'importance de [l'asclépiade](#), et sur les gestes qu'ils peuvent poser pour protéger cette fleur.

### **RÉSUMÉ DU FILM**

Patrick est un jeune papillon qui peine à voler, car il est né avec une aile plus petite que l'autre. Plus que tout, il rêve de prendre part à la migration saisonnière des monarques, en compagnie de sa famille et de sa communauté. Sa mère, qui veut assurer sa sécurité, refuse catégoriquement de le laisser partir. Cependant, il concocte un plan pour y participer secrètement avec son ami Marty, une chenille

## LES CRITIQUES

La Légende du Papillon est un film réconfortant et plein d'aventures que les familles pourront apprécier ensemble. Il ne s'agit cependant pas seulement d'un film amusant - il aborde également des thèmes importants tels que la réalisation de soi, l'héroïsme et l'importance d'accepter les différences.

<https://fr.butterflytale.ca/>

En fait, même si on ressort du visionnement avec quelques nouvelles connaissances, *La légende du papillon* est d'abord et avant tout un film d'aventures ponctué de moments rigolos,

(...)

On trouve également dans *La légende du papillon* des instants très touchants, alors que les trois protagonistes font preuve de courage, surmontent leurs peurs et se surpassent pour atteindre le Mexique.

(...)

Ce qui constitue toutefois une agréable surprise, c'est la trame sonore du film, qui comprend des pièces originales chantées par des artistes d'ici. Cœur de pirate, Patrice Michaud, Claudia Bouvette et La Zarra offrent tous des morceaux pop accrocheurs, parfaits pour accompagner un long voyage migratoire.

*La Presse – Véronique Larocque*

## DÉTAILS

### LANGAGE

Le film est centré sur 2 grandes thématiques :

la migration des Monarques et

les défis personnels de 3 personnages soit **Patrick** qui a une aile plus petite que l'autre ce qui l'empêche de voler, **Martin**, la chenille qui veut vite se métamorphoser en papillon et **Geneviève** qui souffre d'acrophobie (peur de l'altitude)

De ce fait, le vocabulaire utilisé tourne autour des obstacles que vont rencontrer les monarques durant leur migration du Québec au Mexique.

Les intempéries, les tornades, les cyclones, les changements de température, la destruction de la nature avec des « boîtes » construites par les hommes, la perte des fleurs comme l'asclépiade, les ennemis du monarque comme les crapauds, les oiseaux, ...

Les oiseaux prédateurs tout comme la chenille Martin parlent beaucoup d'avoir faim, de vouloir manger... Patrick compare la faim de Martin à *une faim de loup*. Martin se plaint *J'ai faim, j'ai l'impression que je vais m'évanouir*. L'un des oiseaux planifie : *On va les manger. On les voit. On les dévore.../ Silence, mon bedon, on mange bientôt*.

Du point de vue personnel, le vocabulaire se base sur le courage, une morale de bonne conduite, la foi en soi : *Chacun déploie ses ailes à son rythme mon grand* dit la maman de Patrick

La cheffe rappelle que la force des monarques c'est la persévérance.

La réussite de Patrick c'est de faire les choses comme il l'entend. Il réagit à Geneviève qui, pour l'encourager à se faire valoir lui rappelle :

*Arrête de toujours vouloir faire comme les autres*

Les dialogues les plus drôles sont ceux des gros-becs où Régine, la sœur de Jacot, argumente avec son frère Jacot pour mener l'attaque contre les monarques : *Tu vas fermer ton bec et tu vas m'écouter*

Tar, toujours affamé, pense que Jacot est *un génie diabolique*.

Jacot veut se venger en mangeant Patrick dont le père lui a crevé un œil (geste dont on parle et qui résulte en un œil fermé) pour sauver la nuée des monarques.

## **VIOLENCE**

Martin s'affole lorsque Patrick tombe par terre après avoir essayé de voler.

Patrick rencontre un énorme crapaud qui essaie de l'avaler avec sa langue. Il est sauvé par sa maman qui arrive à l'extirper de cette situation dangereuse.

Marguerite, la maman de Patrick, disparaît pendant une bonne partie du film ce qui crée une certaine tension et tristesse pour Patrick et ses amis.

Les gros-becs, qui foncent sur la nuée une première fois, se voient vaincus par Daniel, le papa de Patrick. Jacot perd un œil mais on ne le sait que plus tard quand il crie vengeance.

Patrick réussit à ligoter Régine et Jacot dans un camion poubelle.

Les scènes de vol et de courses d'oiseaux instaurent du rythme dans l'aventure.

Les vertiges de Geneviève qui souffre d'acrophobie donne des impressions de chute brutale sur le sol. Mais cela est évité in extremis.

La tornade avec ses bourrasques est un des obstacles rencontrés par Geneviève, Martin et Patrick. La cheffe Cora se fait brutalement renversée par une voiture dans un centre commercial qu'aucun monarque ne connaissait. Elle s'en sort bien.

## **NUDITÉ**

Rien à signaler

## **ACTIVITÉ SEXUELLE**

Aucune

## **L'IMPACT PSYCHOLOGIQUE/LES MESSAGES**

<https://www.cineplex.com/fr/news/5-raisons-de-voir-la-legende-du-papillon>

### **1. Des messages positifs et bienveillants**

Très actuel et bienveillant, le film célèbre la différence à travers le personnage de Patrick qui, malgré un handicap aux ailes, use de courage pour réaliser son rêve de migrer vers le Sud. « On associe souvent la différence à quelque chose de négatif ou à quelque chose qui entravera le bonheur des gens. Mais, dans les faits, la différence peut être un grand atout », explique l'actrice



Catherine Brunet.

L'histoire montre aussi la force du nombre. « C'est souvent entre amis qu'on peut relever de gros défis et affronter nos peurs », ajoute la comédienne Ludivine Reding, qui prête sa voix au papillon Lily.

## **2. Des enjeux environnementaux actuels**

En plus de transmettre diverses informations sur les monarches, le film conscientise les spectateurs à la protection de l'environnement. Il montre notamment que plusieurs champs d'asclépiades (des fleurs sauvages dont raffolent les monarches) ont été rasés pour faire place à des centres commerciaux, des autoroutes ou des maisons de banlieue. Sans nourriture, les pauvres monarches peinent à voler sur de longues distances.

« La détérioration des milieux naturels affecte la faune et la flore, dont les monarches, précise l'acteur Antoine DesRochers. J'espère que le monde voudra planter des asclépiades [après avoir vu le film] afin de contrer ce véritable problème au Québec. Après tout, c'est agréable de se promener dehors et de voir de beaux papillons dans le ciel. »

## **3. Une distribution vocale cinq étoiles**

Le film compte à son bord plusieurs acteurs issus de tous les âges et horizons. Tous ont prêté leur voix aux personnages avec beaucoup de liberté et de plaisir. Antoine DesRochers raconte : « N'ayant pas à nous soucier de ce que notre corps et notre visage avaient l'air, nous pouvions vraiment pousser certaines expressions physiques pour atteindre des tonalités et des sons différents. »

## **4. Une ode à la force féminine**

Même si le monde du cinéma demeure majoritairement masculin, le film met de l'avant le courage et la détermination féminine. « C'est très *girl power* », s'exclame Julie Le Breton, qui prête sa voix à la Cheffe Cora. « Un peu soldate, Cora porte une espèce de blouson d'armée. C'est chouette qu'elle soit la patronne de la nuée de papillons. »

## **5. Une touche musicale québécoise**

Le film met de l'avant une trame sonore, notamment composée de chansons québécoises de Patrice Michaud (*Sur ton chemin*), de Cœur de pirate (*Dans tout ce silence, Silence Be Still*) et de Claudia Bouvette (*Là où tu iras*). « C'est une belle richesse pour la jeunesse de s'entendre à l'écran et d'entendre des papillons qui ont un accent d'ici », affirme avec fierté Catherine Brunet. *Pour les besoins de l'article, les propos de nos interviewés ont été édités.*

PHOTOS DU FILM



Patrick



Marguerite, sa maman.



Martin, la chenille



Geneviève



Lily



Les gros-becs Jacot, Tar et Régine



Geneviève transporte  
Patrick et Martin



Patrick a une maman qui l'aime et veut le protéger

Geneviève et Lily sont de bonnes  
amies

