

# LA PLUS BELLE POUR ALLER DANSER

*Version originale: français/ Sous-titres: anglais*



Réalisatrice : Victoria Bedos

Date de sortie (France) : 19 avril 2023

Genre : Comédie dramatique

Pays d'origine : France, Belgique

Durée : 92 min.

## AVIS DE CLASSIFICATION

---

**LE FILM EST ICI RECOMMANDÉ À PARTIR DE 16 ANS.  
LE LANGAGE À CONNOTATIONS SEXUELLES PEUT OFFENSER.  
LE FILM S'ADRESSE AUX ADOLESCENTS QUI ONT DE LA MATURITÉ.**

### RÉSUMÉ D U FILM

Marie-Luce Bison 14 ans, est élevée par son père dans une joyeuse pension de famille pour seniors dont il est le directeur. C'est bientôt la soirée déguisée de son nouveau collègue : son père ne veut pas qu'elle y aille... et de toute façon, elle n'est pas invitée. Mais poussée par Albert son meilleur ami de 80 ans, Marie-Luce, s'y incruste, habillée en homme. Ce soir-là, tout le monde la prend pour un garçon... un garçon que l'on regarde et qui PLAÎT. Elle décide alors de s'inventer un double masculin prénommé Léo pour vivre enfin sa vie d'ado. Bien entendu, à la maison, la relation avec son père se complique.

### LES CRITIQUES

Une comédie française touchante par son côté genré avec une jeune actrice Brune Moulin (Prix d'Interprétation féminine à l'Alpe d'Huez 2023) dont on reparlera certainement tant son passage de l'adolescente complexée au garçon charismatique orchestré avec un naturel déconcertant est une réussite !

*La Jeune fille qui marivauda - Screentune*

**Très prenant, poignant et touchant**, *La Plus Belle Pour Aller Danser*, nous compte avec fraîcheur et inventivité, une quête amoureuse impossible, qui, criant de réalisme, engendre par la même occasion une **crise familiale déterminante dans la relation entre Marie-Luce et son père**. Malgré la tournure de certains événements, qui nous offre une sensation assez angoissante par moment, le film reste nuancé et **les personnages sont tous traités avec une certaine bienveillance**, qui nous rappelle que derrière une action insensée, il y a un appel à l'aide d'une manière ou d'une autre.

Le film est également bourré de références. On pensera notamment à la plus évidente, le titre du film, *La Plus Belle Pour Aller Danser* de Sylvie VARTAN. Ou encore *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, ouvertement mentionnée. Ou encore pour les plus cinéphiles, **l'une des robes portées par Marie-Luce, rappelant celle de Mireille DARC dans *Le Grand Blond avec une chaussure noire***.

*Konata Nekoyama*

...une fable souriante qui, mine de rien, passe en revue des thèmes comme la solidarité entre générations, l'homosexualité, le harcèlement, le deuil, le mal-être adolescent...

Plutôt que l'émotion, c'est le bien-fondé et la générosité qu'on ira chercher dans cette comédie parfaitement dans l'air du temps réalisée par Victoria Bedos...

*La Voix du Nord - le Mag*

## DÉTAILS

### LANGAGE

Le langage à connotations sexuelles peut offenser.

Dès le début lorsque Marie-Luce Bison prononce son nom, ses camarades de classe la surnomme *Marie-Suce* traduit par Marie-Blows.

Quand on pose la question de ce surnom cruel, l'explication : *...parce qu'elle suce* traduit par for blow jobs. Ce à quoi Marie-Luce répond : *je ne suce pas...I don't blow anything.*

Le père de Marie-Luce est un angoissé, il regarde un documentaire qui l'inquiète :

*Les enfants comme les vampires quittent leur tanière du côté de l'amour, du désir et du sexe.*

Des images de jeunes ados s'embrassant et se frottant l'un à l'autre. *Ils baisent* [they are fu...ing]

Les seniors dans le film parlent aussi de sexe :

*Vous avez couché?* [Did you have sex?] demande Rosaline à Marie-Luce.

Rosaline d'ailleurs essaie de séduire Vincent Bison en le touchant. Celui-ci appelle ses attouchements du harcèlement. Elle avoue carrément : *J'aime Roger mais je veux coucher avec ton père.*

C'est aussi Rosaline qui, en aidant Marie-Luce à s'habiller pour la soirée lui dit : ta mère avait *des gros lolos* traduit par big boobs.

Une autre senior chante une chanson gauloise à propos de « *poils au cul* » [hairs on her pussy] qui peut également offenser.

Lorsque Léo tombe, il dit *Je me suis fait mal au cul* traduit par I hurt my ass.

Des mots très péjoratifs à propos d'homosexualité sont entendus.

Le père de Marie-Luce parle d'Émile embrassant *un pédé* [a homo]

Victor, le petit ami de Chloé, se moque du baiser que donne Émile à Léo : *deux grandes tarlouses* - Two big fags

Le baiser d'Émile impressionne: *C'est ça avoir des couilles* - It takes balls

Marie-Luce qui s'étonne de l'orientation sexuelle d'Albert [*je ne savais pas que t'étais gai*] lui demande innocemment : *Du coup t'as des enfants?*

Les jeux de séduction se trament dans la tête de Manon qui voudrait faire un plan à 3 mais surtout l'attraper dans ses filets pécho, argot) - *Tu l'as pécho?* Have you scored? Manon parle de sa réaction après que Léo a sauvé la vie d'Émile par la méthode Heimlich

*J'ai fait du bouche à bouche* - I did mouth to mouth

De temps en temps, suivant le contexte, des mots grossiers sont prononcés.

Lorsque Jean-Jacques chante la chanson préférée de sa femme, il la traite de  *salope* - bitch

Lorsque le papa de Marie-Luce surprend Émile embrasser un autre gars, il s'exclame *Oh, putain* soit traduit son of a bitch.

*Ta gueule* - Shut up dit, de façon surprenante Marie-Luce.

*Bande de petits cons* [little shits] ou *T'es vraiment trop con* [You are a real jerk] traversent les dialogues

## VIOLENCE

Il n'y a pas de violence physique mais surtout un malaise psychologique provoqué par la cruauté des élèves qui harcèlent Marie-Luce. Elle se fait tamponner par les sacs à dos des élèves dans la cour de l'école comme si elle n'existait pas.

La brève bagarre déclenchée dans le groupe résulte en l'arrachage de la perruque portée par Marie-Luce /Léo. Pas de violence graphique.

Marie-Luce peinée par la découverte de son stratagème erre dans la nature près d'eaux agitées. Elle tombe et se blesse mais on voit à peine quelques marques sur le visage. Rien de graphique.

## NUDITÉ

Rien à signaler

## ACTIVITÉ SEXUELLE

La sexualité reste verbale comme indiqué dans la partie langage. Cependant, Léo et Émile s'embrassent plusieurs fois sur la bouche.

Chloé embrasse une fille sur la bouche dans la cour de l'école.

Dans le documentaire vu par Vincent Bison, des jeunes s'embrassent avec fougue.

Lorsque Léo sauve Émile par la méthode de Heimlich, les jeunes qui les filment trouvent qu'ils ont l'air de forniquer.

## L'IMPACT PSYCHOLOGIQUE/LES MESSAGES

<https://www.1jour1actu.com/culture/cine-une-comedie-rejouissante-sur-les-filles-et-les-garcons>

- **Le point de départ** : heureuse de se rapprocher d'Émile, Marie-Luce s'enfonce de plus en plus dans le mensonge, sans savoir comment revenir en arrière. Elle est prise à son propre piège, ce qui entraîne **des situations tour à tour hilarantes et tragiques.**

Attention, **deux ou trois moments (de gros bisous)** et **surtout quelques dialogues assez crus** peuvent gêner les plus jeunes d'entre vous.

- **Le message d'amour** : cette comédie raconte **qu'on est libre d'aimer qui on veut**, une personne du même sexe ou de couleur différente.

- **La relation émouvante entre Marie-Luce et son père** : au début, l'homme la délaisse, car il est inconsolable depuis que sa femme est partie. Mais il prend peu à peu conscience que **sa fille a besoin de sa présence**, de son écoute, de ses conseils.

- **La jeune actrice, Brune Moulin** : rayonnante, elle joue avec autant d'aisance la timide Marie-Luce qu'un garçon cool et charmeur. Son interprétation lui a même valu **un prix au Festival du film de comédie de l'Alpe d'Huez.**

**Attention** : consommation d'alcool pendant la soirée et action de fumer  
Marie-Luce prend le cigare d'Albert et fait semblant de le fumer



**PHOTOS DU FILM**



**Les différents visages de Marie-Luce :  
Marie-Luce Bison, Léo & Marie-Luce/Léo**



**Léo plaît à Chloé et Manon**



**Mais la magie opère avec Émile**







**La vie dans la pension de famille pour seniors**



**Repas d'anniversaire pour Jean-Jacques**

**L'amitié avec Albert qui aide Marie-Luce à trouver son costume**

