

ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

Version originale: français/ Sous-titres anglais



Réalisateurs : *Vincent Paronnaud & Alexis Ducord*

Date de sortie (France) : *23 octobre 2024*

Genre : *Aventure, Animation, Famille, Fantastique*

Pays d'origine : *France, Luxembourg*

Durée : *81 min.*

AVIS DE CLASSIFICATION

Angelo dans la forêt mystérieuse est un film drôle et plein de rebondissements à apprécier en famille et à partir de 7 ans. Une lecture au premier degré embarquera les plus jeunes tandis que la critique sociétale, les clichés, les références, les pieds-de-nez et les notes d'humour séduiront les plus grands.



<https://guide.benshi.fr/films/angelo-dans-la-foret-mysterieuse/2311#:~:text=Angelo%20dans%20la%20for%C3%AAt%20myst%C3%A9rieuse%20est%20un%20film%20dr%C3%B4le%20et,humour%20s%C3%A9duiront%20les%20plus%20grands.>

CONSEILLÉ À PARTIR DE 6 ANS - Allociné

RÉSUMÉ D U FILM

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur.

Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé.

Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...

D'après la bande dessinée **DANS LA FORÊT SOMBRE ET MYSTÉRIEUSE** de Winssluss
Unifrance

LES CRITIQUES

Hyperinventif, très drôle, ce long-métrage distille des messages importants aux enfants sur la sauvegarde de l'environnement et sur la transidentité à travers un personnage hilarant d'écureuil génialement doublé par Philippe Katerine.

Renaud Baronian - Le Parisien

..._ce film d'animation, inventif et jovial est une franche réussite, à destination des petits et des grands.

Laurent Cambon - aVoir-aLire.com

Même si le scénario s'éparpille un peu, on est séduit par l'originalité, l'onirisme, l'humour et la tendresse de cette fable.

S.B - Le Journal du Dimanche

Drôle et réjouissant,

Olivier Delcroix - Le Figaro

Le résultat est magique et tout public.

Le Point

DÉTAILS

LANGAGE

Angelo est un petit garçon plein d'imagination qui va devoir se défendre contre des êtres étranges et quelquefois agressifs d'où l'utilisation d'un langage menaçant

Je mettrai des coups de poing dans le nez à tous ceux qui se mettent au travers de ma route
(Angelo)

Je vais te détruire Je vais tout faire péter/Je vais te couper en petits morceaux/tu vas leur f..tre la trouille

Le langage est familier avec un mot grossier « merde! » que le papa d'Angelo crie pour que les enfants arrêtent de faire du bruit.

C'est dégueu Ça va pas la tête? quand Zaza embrasse Angelo.

Monsieur se la pète grave

... voulait me bouffer à propos de l'ogre

La technologie c'est mon dada

...le crapaud dégueulasse

Je suis complètement paumé

J'ai la patate

En famille, la mémé appelle affectueusement Angelo sa *petite crapule* tandis que le grand frère le taquine méchamment en lui donnant le surnom de *crâne d'œuf* qui le poursuit. Angelo se fait traiter de *sale gosse* mais il prend sa revanche sur son grand frère, le *gros débile*

Angelo rencontre des personnages pleins d'émotions comme Ultra ou encore le nuage qui expriment la colère ou le crapaud qui lui présente la vallée du Désespoir avec la faute d'orthographe *désespoire*. Dans le cas du nuage, on retrouve des mots comme *triste* ou *canaliser ma colère*.

Dans la recherche de Graal (symbole du salut spirituel au Moyen Age) et la quête de la source avec cet élixir salvateur, le film prend une dimension plus sérieuse sur la vie et la mort. L'appel à la résistance pour sauver la forêt fait partie de l'existence. Ultra menace *d'enlever notre liberté, détruire notre habitat et nous exterminer*.

À un niveau plus pratique, le père d'Angelo méprise la technologie (il rejette l'utilisation du GPS) et l'Intelligence Artificielle qui semble avoir une crise d'identité.

VIOLENCE

En tant qu'aventurier Angelo doit combattre les ennemis. On assiste alors à un film d'action qui ressemble plus à une bande dessinée. L'alter ego d'Angelo est capable de vaincre tous les obstacles comme les torrents, les rivières, les animaux sauvages ressemblant étrangement à sa famille comme le tigre, le bébé de la famille qui se fait les dents.

Angelo évoque le Kung Fu pour se battre.

Le rythme des séquences d'action en styles d'animation différents est très rapide ce qui a engendré cette remarque de Benshi (critique) « ..._long-métrage sans temps morts ».

Ultra possède des robots soldats qui doivent éliminer tous ses adversaires et en particulier vont capturer Angelo. Il les malmène, leur manque totalement de respect, il donne des coups de pied aux petits robots pour s'en débarrasser.

Ultra n'hésite pas à provoquer des explosions qui mettent en danger toute la forêt et ses habitants.

Le nuage fait preuve de colère violente lorsqu'il déclenche un orage pour éteindre le feu de forêt.

L'idée de la prédation domine la forêt : le crapaud avale l'abeille, l'ogre renifle ses proies et en avale une malgré qu'il soit devenu agent immobilier, le mauvais génie du marais menace...

NUDITÉ

Rien à signaler

ACTIVITÉ SEXUELLE

Angelo plaît à Zaza (à la fois elfe et fille d'ogre). Elle l'embrasse et se montre protectrice.

Angelo n'aime pas les affaires de filles.

Allusion : l'écureuil mutant serait un écureuil trans puisqu'il veut être quelque chose d'autre comme un oiseau.

L'IMPACT PSYCHOLOGIQUE/LES MESSAGES

- **Les thèmes évoqués**

Puisant ses références dans l'univers du conte, mais aussi pétri de problématiques contemporaines - **l'écologie, la question du genre, l'individualisme versus le collectif** -, le film s'écrit comme un **récit initiatique**. Pour le jeune Angelo, il s'agit de suivre la **petite lumière** ou, comme le dit sa grand-mère encore, la **petite voix au fond de lui** pour contourner ou affronter les obstacles.

<https://guide.benshi.fr/films/angelo-dans-la-foret-mysterieuse/2311>

La famille : Angelo et sa Mémé sont de vrais complices. Ils jouent aux cartes ensemble, regardent des films (qui sont interdits à Angelo), mangent des bonbons.

Sa grand-mère lui donne des conseils pour qu'il suive la **petite voix intérieure**, son instinct pour agir.

La maladie de sa Mémé oblige Angelo à se dépasser en allant se sacrifier pour trouver l'élixir de vie.

La vie, la mort : la tristesse envahit la famille au début du film lorsque la maman d'Angelo apprend la maladie de mémé. Angelo n'est pas dupe. Il demande tout de suite si elle a le cancer.

La quête du Graal et celle de la source de vie empreinte les aventures d'Angelo d'un caractère spirituel. La forêt est le miroir de la vie pleine d'incertitude et d'inconnu.

Les codes genrés :

-le nuage se met en colère contre Angelo car il se sent jugé par lui lorsqu'il évoque le sujet de sa tristesse;

Tu trouves ça nulles les histoires de princesses?

-Bien qu'Angelo n'émette pas de jugement, on sait qu'en tant que petit garçon il n'aime pas qu'une fille le touche. Quand Zaza l'embrasse il s'écrie : *C'est dégueu. Ça va pas la tête?*

-L'histoire de l'écureuil qui veut voler comme un oiseau rappelle fort le désir d'un être à changer de corps.

- **Les traits de caractère mis en relief**

Le courage/l'héroïsme : Angelo est un aventurier plein d'énergie. A bien des aventures, il ne panique pas. Par exemple, couvert de fourmis rouges, il n'essaie pas de les chasser. Il réussit à dialoguer avec le nuage colérique comme si de rien n'était.

La méchanceté : Ultra recherche le pouvoir absolu et ne supporte pas d'être défié. Il est destructeur à la fois de la forêt et de ses propres soldats robots.

Remarques inspirées du dossier de presse du film – pour plus de détails consulter :

<https://le-pacte.com/storage/uploads/2ea57fd3-7a1d-444e-a248-cdf939ac84f9/DPG---ANGELO.pdf>

- **Entre le conte et les créatures étranges**

Dans la visite d'Angelo à l'intérieur de la forêt mystérieuse, des personnages de conte surgissent dans les dialogues comme avec le nuage attristé par l'emprisonnement des **princesses dans les tours**. Ils se concrétisent aussi avec **l'ogre** ou même sa fille Zaza **mi-elfe, mi-vampire**.

Mais d'autres créatures s'immiscent dans le récit : une armée de fourmis rouges, un écureuil qui rêverait de voler, un grand bonhomme vert qui répond au nom de Goouh, un crapaud d'une autre époque, un nuage capable de colère divine ou encore, mais aussi de figures maléfiques : l'affreux Ultra et ses soldats ou le vil génie des marais...

Les fleurs qui poussent grâce à Goouh, le chemin qu'il trace à Angelo pour le diriger sont à la fois poétiques et visuellement beaux.

UNE AVENTURE PLEINE D'HUMOUR ET DE POÉSIE POUR TOUTE LA FAMILLE

https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_article=1000109716.html

Ce qu'ils vont adorer –

Géant d'herbe et de fleurs, luciole dodue, crapaud aristocrate ou encore ogre terrifiant ... Dans ce fabuleux périple plein de rebondissements, Angelo, qui est un petit garçon curieux et imaginaire, va faire la rencontre de nombreux animaux et créatures fantastiques, tous plus drôles les uns que les autres (...)

Le parfum de liberté qui émane par ailleurs de ce film stimulera sans aucun doute les aventuriers en herbe.

Ce qui peut les inquiéter

Certaines créatures fantastiques pourraient parfois effrayer les plus petits avec des scènes de courses-poursuites particulièrement bien réalisées. Toutefois, il leur faudra peu de temps pour apprivoiser ces personnages étonnants. Ceux-ci prêtent en effet bien plus à faire rire les jeunes spectateurs qu'à leur faire peur.

La question de la mort d'un proche est aussi introduite avec la grand-mère d'Angelo qui est victime d'un grave malaise. Le petit garçon va tout faire pour trouver la "source de la vie" pour sauver sa Mémé. Cette thématique subtilement initiée permettra aux plus jeunes d'appréhender ce sujet complexe avec douceur.

Ce qu'ils vont garder au fond d'eux

Angelo dans la forêt mystérieuse est avant tout une comédie d'aventure délirante à hauteur d'enfant. Le thème de l'imagination est énormément abordé à travers les péripéties que le petit héros traverse. Pour s'en sortir, il fait constamment appel à son inventivité. Une morale sur la nécessité de rêver qui est très importante dans ce long métrage enchanté. La relation pleine de tendresse entre Angelo et sa Mémé est aussi centrale. Cette grande étape de la vie qui consiste à comprendre que les grands-parents ne sont pas éternels prend des proportions plus douces dans ce film. Cela permet aux jeunes spectateurs de s'identifier à Angelo pour mieux appréhender un passage de la vie qui peut parfois être difficile à surmonter.

PHOTOS DU FILM

Angelo dans la cuisine à se projeter comme un grand aventurier musclé



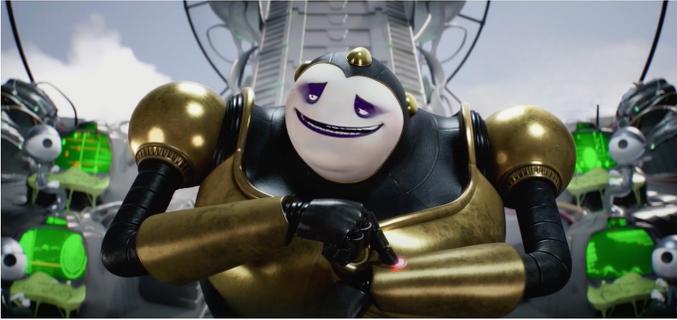


La famille d'Angelo en route pour rendre visite à Mémé
Le bébé, le grand frère, le papa qui conduit et la maman



Angelo et sa Mémé : ils sont très complices

CRÉATURES DE LA FORÊT MYSTÉRIEUSE



Le méchant général Ultra



Angelo dans les mains de Gouh

L'ogre devenu agent immobilier



Zaza, la fille de l'ogre, amoureuse d'Angelo



L'écureuil qui veut être oiseau