

DIVERTIMENTO

Version originale: français/ Sous-titres anglais



Réalisatrice : *Marie-Castille Mention-Schaar*

Date de sortie (Québec) : *21 juillet 2023*

Genre : *Drame biographique*

Pays d'origine : *France*

Durée : *110 min.*

AVIS DE CLASSIFICATION



📅 2022

🎭 Drame biographique

CLASSEMENT DU FILM

FICHE TECHNIQUE

DISTRIBUTEURS

VERSIONS DU FILM



Motifs de classement

Cette production raconte une année dans la vie de jeunes musiciennes désireuses de faire leur place dans un milieu peu hospitalier et misogyne. Le récit initiatique s'inspire de l'histoire biographique de Zahia Ziouani, une cheffe d'orchestre française. De ton et de traitement sobres, le film suit les conventions du genre en proposant un message positif de persévérance et de dévouement.



Date de classement

24 mai 2023

<https://repertoire.cinema.mcc.gouv.qc.ca/film/divertimento-437650/>

RÉSUMÉ D U FILM

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.

Allociné

LES CRITIQUES

Le casting est flamboyant et ce parcours de vie donnera envie à la jeunesse (et plus) de se battre pour accomplir ses rêves.

Le Parisien

Grâce à un casting juste et touchant, *Divertimento* devrait vous émouvoir et vous faire vibrer notamment lors des séquences musicales. Le film s'inscrit dans la lignée de ces récits inspirants et plein d'espoir.

Allociné – Divertimento : l'histoire de cette cheffe d'orchestre va vous émouvoir

Inspiré des jeunes années de la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani, le film de Marie-Castille Mention-Schaar parvient à faire ressentir comment la musique transforme une vie.

La Croix

Avec une moyenne de notes spectateurs de 4/5 sur AlloCiné, [Divertimento](#) est l'une des pépites de 2022. Marie-Castille Mention-Schaar parvient à livrer, sans manichéisme ni caricature, un film touchant prônant la mixité sociale dans le milieu culturel. À voir absolument.

Allociné -Ce soir à la télé : notée 4/5, une pépite adaptée d'une belle histoire vraie

Un film émouvant qui sonne juste.

Télérama

DÉTAILS

LANGAGE

Les jeunes comme les adultes parlent une langue française de tous les jours avec, de temps en temps, quelques familiarités. Lorsque le professeur pose une question, un élève répond par *Qui s'en fout ?* qui provoque le rire de Zahia renvoyée de la classe.

A la sortie du lycée un des profs recommande aux élèves : *Pas de conneries !*

Le film est centré sur l'importance primordiale de la musique dans la vie de Zahia et de sa jumelle Fettouna. Un répertoire très étendu de vocabulaire musical est déployé dans les dialogues du film. Il englobe les instruments tels que le violoncelle (l'instrument de Fettouna), la flûte, la clarinette, le piano, le violon, etc. ainsi que des aspects plus spécifiques à propos du rythme, du tempo.

Quelques moments de comédie se réfèrent à la performance exagérée des musiciens d'instruments à vent : *On n'est pas à la fanfare* s'écrie Zahia.

Lorsque Zahia fait un signe de la main pour indiquer un arrêt, les musiciens se moquent d'elle et la comparent à une marionnette. La baguette de pain qu'ils placent devant Zahia au lieu de la baguette de chef d'orchestre sert encore une fois à la rabaisser.

Zahia étoffe certains passages musicaux par des détails intéressants comme le poème qu'elle cite

Tu m'appelais et je quittais la terre

Pour m'enfuir avec toi vers la lumière

Source d'inspiration de Gabriel Fauré.

De même, Zahia raconte l'histoire de Roméo et Juliette dans *Le Bal des chevaliers* de Prokofiev en soulignant la force des battements de cœur dans l'orchestration.

Les dialogues du film sont emplis de phrases quelque peu sentencieuses qui touchent à différents thèmes

- Rôle de la femme dans un orchestre : *Être chef c'est pas un métier de femme. ...et puis tu es une femme... des assistantes de maestros qui imitent leurs maîtres.*
- La différence de classes sociales : *Ne vous excusez pas, Antoine, ce sont les pauvres qui s'excusent.*
Quand on est riche on est désagréable
En banlieue on n'a pas de pognon mais on a de l'imagination
La réaction des élèves de Pantin au nom de famille de Lambert Lallemand :
« schnell » réminiscent de la façon dont les Allemands s'adressaient aux Français dans le pays occupé.
- Les règles de vie comme dictées par le père des jumelles : *Il faut écouter les profs et les respecter – Ne laissez pas la vie choisir à votre place.*
Ou énoncées par Sergiu Celibidache...*Elles n'ont pas assez de persévérance.*
- La musique sous tous ses aspects dont voici quelques exemples :
Qu'est-ce que c'est la musique ?... Nous n'avons pas de définition
[à propos de la critique musicale]*Plus un intellectuel parle fort plus il est idiot comme certains critiques allemands*
La mélodie c'est le temps et le rythme
Sans chef l'énergie de l'orchestre va se diluer.
....

Le fossé des classes sociales entre les élèves de la bourgeoisie parisienne et les jumelles habitant la Seine-Saint-Denis, le département 93, est souligné par les coups de fil que reçoit Zahia des futurs musiciens de son orchestre, qui craignent de se déplacer à Stains par peur de se faire voler ou agresser. Des allusions péjoratives envers Zahia s'expriment dans les dialogues

Ça existe la musique classique en Seine-Saint-Denis ?

La fille du 93 s'est mise sur son trente et un...

Ou encore le snobisme de ces élèves privilégiés se manifeste dans cette remarque déplacée à propos de la qualité de la nourriture à la cafétéria : *Le chef c'est pas Bocuse !*

VIOLENCE

La violence est d'ordre psychologique. Le parcours de Zahia et Fettouma est strié de tous les obstacles possibles pour les empêcher de réaliser leur rêve : mépris des élèves privilégiés du lycée Racine, priorité des fils de/ filles de..., manque de moyens autant de la famille que de la municipalité de Stains pour le lieu de répétition, les exigences outrées des profs comme M. Burgos qui refuse de donner la médaille d'or à Fettouma ou l'échec de Zahia face à Lambert Lallemand.

NUDITÉ

Rien à signaler

ACTIVITÉ SEXUELLE

De brèves allusions à la rencontre amoureuse de Carl et de Fettouma : sourires, regards un peu langoureux. Carl touche les épaules de Fettouma.

L'IMPACT PSYCHOLOGIQUE/LES MESSAGES

- **...ce parcours de vie donnera envie à la jeunesse (et plus) de se battre pour accomplir ses rêves. (Le Parisien)**

Les sœurs jumelles se battent constamment dans le film contre tout.

-Le mépris des classes privilégiées

-Leurs limitations : l'appartement où elles vivent avec des voisins qui se plaignent du « bruit » qu'elles font; de la distance entre leur lieu d'habitation et le lycée Racine (leur père les conduit à 3h du matin pendant la grève pour qu'elles arrivent à l'heure au lycée); la résistance de la municipalité de Stains à céder la salle pour les répétitions.

-L'antiféminisme du milieu musical par rapport au métier de chef d'orchestre (voir la partie Langage)

-Le sentiment d'isolement de Zahia face à son orchestre d'où ses échecs et ses découragements

- Avec **Divertimento**, elle voulait mettre en scène **un féminisme constructif et positif (Allociné)**

Compte tenu de la réussite de Zahia dans le domaine de la direction d'orchestre et de Fettouma dans la maîtrise du violoncelle, Marie-Castille Mention-Schaar a mis en relief tous les éléments qui ont contribué à leur ascension.

- **La résilience de Zahia et Fettouma**

La réalisatrice du film s'exprime

*Je suis remplie d'admiration pour cette jeune fille qui, du haut de ses dix-sept ans, réussit à embarquer dans ce projet fou des gens de milieux aussi différents que ses camarades de Racine et ses amis de Stains ; **pour sa foi, son énergie**. La société projette tellement d'auto-censures ; elles interdisent au plus grand nombre de s'intéresser à des domaines qui leur paraissent inaccessibles*

*(...) Elles ont **une force de caractère et un courage exemplaires**. Je ne romance rien : Zahia et Fettouma ne s'arrêtaient jamais.*

Le film vante les qualités de persévérance, de résilience grâce au soutien de la famille.

- **Le rôle positif de la famille**

Le père de Zahia et Fettouma a su inculquer sans forcer l'amour de la musique classique qui l'habite.

Le film met en relief l'influence des pères ou des figures paternelles que peuvent incarner les enseignants :

- M. Burgos ne veut que le meilleur pour Fettouma tout comme son père.
- Sergiu Celibidache est sévère avec Zahia mais il partage des moments de tendresse paternelle.

Le jeune clarinettiste rend visite à son père en prison. Tous deux connaissent un moment de communion intense.

- **Don de transmission**

« Elles ne voulaient pas seulement se battre pour elles ; elles voulaient aussi que les autres y arrivent, transmettre ce que leurs parents leur avaient transmis »

Le film met en exergue la générosité de Zahia et Fettouma qui passent du temps avec des enfants défavorisés du quartier.

Fettouma qui attache des couleurs aux cordes de son violoncelle. Zahia qui coordonne les instruments à percussion.

Zahia n'hésite pas à partager son savoir, sa passion, à aider tout musicien à s'améliorer.

D'ailleurs c'est Zahia qui a entraîné la comédienne Oulaya Amamra et Fettouma la comédienne Lina El Arabi (elle-même violoniste)

Un des plus merveilleux messages : l'espoir que l'exemple des jumelles Ziouali donne à tous ces jeunes défavorisés de réaliser un jour leur rêve comme cette petite fille noire qui commence à esquisser des gestes de cheffe d'orchestre.

- **Fenêtre sur la musique classique**

"Divertimento", une symphonie pour les yeux, les oreilles et le cœur

Le film donne à entendre aussi bien des airs exigeants et inconnus du grand public que des pages plus abordables comme la "Bacchanale" de Camille Saint-Saëns, issue de l'opéra "Samson et Dalila", ou encore le célèbre "Boléro" de Ravel.

(RTS)

Certains personnages fument des cigarettes

PHOTOS DU FILM



Zahia et Fettouma Ziouani avec les actrices de leurs personnages : Oulaya Amamra et Lina El Arabi

Les jumelles Ziouani dans le film



Zahia.

Fettouma





Zahia avec ses « camarades » du lycée Racine avant qu'elle ne rencontre Maestro Sergiu Celibidache



L'illustre chef d'orchestre Sergiu Celibidache et Zahia apprennent à mieux se connaître



Zahia ne sent plus isolée quand elle dirige son orchestre



Oulaya Amamra répète son rôle sous la direction de Zahia Ziouani