

LES TROIS FANTASTIQUES

Version originale: français/ Sous-titres: anglais



Réalisateur : *Michael Dichter*
Date de sortie (France) : *15 mai 2024*
Genre : *Drame*
Pays d'origine : *France*
Durée : *96 minutes*

AVIS DE CLASSIFICATION

Comme dans le site Allociné, la presse s'accorde à classer le film :

Tout public avec avertissement

Le film s'adresse aux adolescents avec toutes les précautions à considérer : le langage, la violence, le réalisme, l'impact psychologique analysés ci-dessous.

Le Festival des Enfants du Cinéma précise :

De jeunes héros enfants ou adolescents, des films pour tous

Public : À partir de 12 ans

RÉSUMÉ D U FILM

Max, Vivian et Tom ont 13 ans et sont inséparables depuis toujours. Ils vivent – du moins en apparence - dans l'insouciance liée à leur âge, entre sortie à vélo, premières amourettes, et se retrouvent dès qu'ils peuvent dans leur territoire secret, en plein cœur du lac des vieilles forges et de la forêt ardennaise. Mais ce début d'été est plein de bouleversements : la dernière usine de leur petite ville va fermer, Vivian va déménager, Tom rencontre des difficultés avec quelques élèves malveillants, et Seb, le grand frère de Max, sort de prison. Il va entraîner peu à peu Max dans ses combines, et toutes ces épreuves vont mettre à mal le lien qui unit nos 3 héros.

Festival des Enfants du cinéma

LES CRITIQUES

Leur voyage transcende le simple récit adolescent pour devenir un vibrant hymne à la ténacité et à l'espoir, au cœur du tragique, dans un contexte social dépeint sans jugement, dépourvu de leçons de morale ou de pathos, où le spectateur dans les pas de ces trois gamins est confronté à la réalité brute de la vie.

Nathalie Chifflet – Le Dauphiné Libéré

Le film vire alors au thriller et au drame social avec la même efficacité, explorant les différents genres sans en sacrifier aucun. Poignant, le film est aussi porté par la force de sa distribution.

Valérie Beck – Le Figaro

Un premier long métrage qui saisit avec délicatesse l'énergie de l'adolescence, mais se perd dans les méandres d'une intrigue à suspense un peu compliquée.

Isabelle Boudet – les Fiches du cinéma

Un premier film prometteur qui lance pêle-mêle nombre de sujets liés à une certaine jeunesse de l'Est de la France comme la précarité économique, le harcèlement à l'école, avec parfois un regard poussé au paroxysme du tragique

Laurent Cambon – aVoir-aLire.com

DÉTAILS

LANGAGE

AVERTISSEMENT : langage grossier qui s'accorde à l'âge des protagonistes, leur milieu et l'intrigue.

- Max, Vivian et Tom ont 13 ans. Ils parlent un **langage familier** qui sied à leur milieu.

Par exemple :

« Qui est-ce qui vous a *fumés* aux Olympiades (*battus*)? »

« Puceau de l'eau »

« Beau gosse »

« Qu'est-ce que tu fous encore? »

« On s'en fout »

« On emmerde la CPE »

« Tu nous casses les couilles avec tes brownies »

« Faites pas de conneries! »

- Corentin, l'harceleur de Tom, traite les trois amis de « têtes de bite ». Il leur ordonne de se taire « Ferme ta gueule » qu'on entend plusieurs fois dans le film.

Dans une de ses agressions au réfectoire (il verse le contenu d'un yaourt au chocolat sur la tête de Tom) il dit : « il s'est fait chier dessus »

« T'as cru que tu allais me niquer comme ça? » lance-t-il à Tom dans son harcèlement.

- Le langage des personnages est rythmé par « putain » qui exprime toute sorte de réactions : surprises, colère, ... Par exemple :

« Remets-le putain! »

« Oh putain, comme il est chiant! »

« Toi non plus putain! »

Etc.

- La principale de l'école parle à l'un d'eux de « bousiller » son année scolaire (gâcher/compromettre)

La mère de Max et Seb prévient ce dernier : « Tu lui mets pas de la merde dans la tête »

- Les personnages utilisent parfois **le verlan** comme la scène où Vivian se fait taquiner par ses copains à propos de son amourette avec Anna.

« Il va la pécho »

« Comment t'es chelou! »

- La sortie de prison de Seb, frère de Max désormais vivant à la maison, donne une dimension grossière, vulgaire au langage.

Seb appelle affectueusement son frère « merdeux ».

La colère de Seb à la suite de son agression par un de ses complices éclate dans un vocabulaire très grossier et violent (pour ne citer que quelques répliques) :

« Tu veux nous foutre dans la merde! »

« ...Ce fils de pute »

« Je vais enculer sa grand-mère »

« Trou du cul »

« Il m'a déchiré ce chien »
« Je vais le défoncer »

VIOLENCE

La violence se manifeste à la fois par le langage (voir plus haut), la pression psychologique les actes, présence d'armes

LA PRESSION PSYCHOLOGIQUE : LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Corentin harcèle Tom par toute sorte de menaces : il le **ridiculise** en l'appelant « tête de bite », en le **rabaisant** car il ne croit pas en ses dons musicaux.

Il lui verse le contenu d'un yaourt au chocolat qui ressemble à de **la fiente devant tous les élèves du réfectoire** ce qui oblige Max et Vivian à se verser le yaourt sur eux-mêmes pour soutenir leur ami. *Il s'est fait chier dessus*

Corentin convoite la collecte des trois amis et continue de **tourmenter** Tom par tous les moyens.

L'humiliation suprême se produit lorsque Corentin oblige Tom à **se déshabiller** (se mettre à nu) pour le filmer avec son téléphone portable et **diffuser** les images à toute l'école.

L'impact de cette **vexation** se répercute sur Corentin quand Tom l'oblige à **se déshabiller** sous la menace d'un vrai revolver.

LES ACTES

-**La chute du toit** : Max et Vivian qui viennent de voler un homme, s'enfuient sur les toits, poursuivis par leur victime qui tombe du toit en les poursuivant.

Pas de détails graphiques – l'image : l'homme allongé par terre

-**La confrontation physique de Seb avec Franck** : Franck bouscule Seb et le prend par le col avec rudesse. Une fois que Franck récupère le sac de drogues et monte dans la voiture pour démarrer, Seb saisit un bâton...

On a l'impression que Franck va écraser Seb qui se dégage et frappe la vitre de la voiture côté conducteur. La vitre éclate sans que l'on voie l'impact du coup sur Franck.

La violence fait partie intégrale de l'histoire et ne fait pas l'objet de détails graphiques précis.

-**Max défonce la porte de la cabane** : il utilise avec force une grosse pierre pour détruire le cadenas.

-**La présence d'une arme : le pistolet**

Max s'empare du revolver de son frère Seb pour sauver ce dernier de l'emprise de Franck Tom vole le pistolet pour se venger de Corentin. Il tire en l'air pour l'intimider.

Le bâton sert d'arme à Seb pour attaquer Franck.

NUDITÉ

Seb va prendre une douche après s'être fait agresser par Franck (hors champ). On le voit enlever ses vêtements mais ne paraît que son buste.

Tom apparaît torse nu dans la scène où il est obligé de se dévêtir.

Corentin aussi se déshabille : on ne voit que son torse nu et sa jambe.

ACTIVITÉ SEXUELLE

Il n'y a rien à signaler sauf l'allusion au fait que Vivian aime bien Anna.

L'IMPACT PSYCHOLOGIQUE/LES MESSAGES

▪ **Le contexte social du film donne le ton réaliste**

Les Trois fantastiques se situe dans les Ardennes en Région Grand Est, entre Charleville-Mézières et Revin. Les habitants de la ville dans le film **dépendent de l'usine** pour vivre. Mais à cause de **la désindustrialisation**, l'usine va fermer, Les travailleurs font **la grève** pour protester contre **les licenciements**. La mère de Viv, qui fait partie du syndicat, participe aux négociations pour essayer d'éviter la fermeture de l'usine.

▪ **L'amitié et ses aléas**

L'amitié entre les trois ados se solde par des aventures et mésaventures qui entraînent à la fois la loyauté, le dévouement et la trahison.

▪ **La famille : « rien ne vaut le soutien de la famille » (Seb)**

Aussi étonnant que cela puisse paraître, c'est Seb qui loue les bienfaits de la famille. Pourtant les tensions entre Max, Seb et leur mère sont béantes. C'est pour sauver la famille que Max va voler.

▪ **L'abandon**

Un père absent – une usine qui ferme – le déménagement de Vivian – Max qui vole l'argent de la colonie de vacances...

▪ **Les vols commis par Max et ses complices**

Le film montre que les vols sont condamnables : les victimes sont âgées ou si elles essaient de se défendre, il leur arrive malheur.

Le vol de l'argent dérobé par Max sonne le glas de l'amitié des trois ados.

La dette de Seb c'est comme de l'argent volé à Franck qui veut récupérer le sac que Max a lancé dans le lac.

▪ **Le harcèlement scolaire**

Les dégâts psychologiques que crée le harcèlement peuvent prendre un aspect fatal mortel.

▪ **Les réseaux sociaux : leur puissance pour les jeunes**

Ils peuvent être le déclencheur de la honte, de la haine, de l'injustice

▪ **Le genre du film : le suspense**

Les trois fantastiques présente un mélange de genres qui incluent le **drame, la comédie, le thriller** avec toutes les tensions qu'il implique.

C'est ainsi que la scène où Max va chercher le sac de Seb, il y a une trame sonore qui augmente le suspense appuyé par l'image sombre d'un labyrinthe.

Lorsque Viv. va repêcher le sac de Seb, pendant un instant, on croit qu'il s'est noyé.

Quand Franck démarre la voiture, il donne l'impression qu'il va écraser Seb mais le coup soudain que celui-ci porte à la vitre du conducteur fait sursauter
L'usage de la cigarette est à signaler : la mère de Seb et Seb fument entre autres personnages.

Mention de la drogue dont le trafic implicite rapporte de l'argent

PHOTOS DU FILM



La ville des Ardennes où se déroule le film



Les trois ados amis : Vivian au fond, Max au milieu et Tom en premier



On voit souvent les ados se déplacer en bicyclette.



Les frères Max et Seb s'aiment à leur façon : Max veut protéger Seb et l'empêcher de retourner en prison. Seb est une tête brûlée qui veut aussi protéger Max



Max et Tom dans la cabane des trois ados



Vivian et Max trament leur complot à l'école



Les amis devant Corentin (qu'on ne voit pas) lors de la collecte d'argent pour la colonie de vacances.

