

# RÊVER EN NÉON

*Version originale: français/ Sous-titres anglais*



**Réalisatrice : *Marie-Claire Marcotte***

**Date de sortie prévue sur grands écrans : *Avril 2025***

**Genre : *Comédie dramatique***

**Pays d'origine : *Canada***

**Durée : *83 min.***

## AVIS DE CLASSIFICATION

Cinémental, l'unique festival francophone du Manitoba, classe le film G [général] qui se définit comme suit :

Convient pour public de tous âges. La violence occasionnelle, les jurons et le langage grossier, ainsi que les allusions à des scènes sexuelles et la nudité, sont autorisés dans cette catégorie.

*Manitoba Image*

### **RÉSUMÉ D U FILM**

Billie, 8 ans, s'appuie sur son imagination débordante et sur sa fidèle meilleure amie Sherry pour démêler les secrets qui entourent la véritable identité de sa mère. Convaincue que sa mère est une ballerine célèbre, Billie ne recule devant rien pour la retrouver. Alors que Billie s'enfonce dans les mystères du passé de sa famille, elle commence à s'interroger sur les véritables intentions de ses proches, sa grand-mère et son père. Billie doit décider si elle accepte sa famille imparfaite ou si elle continue à vivre dans le confort de leurs secrets.

### **LES CRITIQUES**

Le film chevauche le réel et le réalisme magique. Ce seront des néons qui apparaîtront hors de nulle part qui aideront à guider la jeune Billie dans sa quête.

<https://lefric.ca/rever-en-neon-du-theatre-au-cinema/>

Œuvrer avec des enfants. Marie-Claire adore travailler avec les enfants. Ayant déjà de l'expérience sur les plateaux avec eux, elle sait que leur présence lui apportera des expériences formatrices et de l'inspiration.

Ex-FRIC maintenant rebaptisé RACCORD

### **DÉTAILS**

#### **LANGAGE**

Les personnages s'expriment en un français régional traversé de mots en anglais. C'est ainsi que Billie utilise beaucoup « Let's go ! » ou encore « Come on ».

Quand Billie et Sherry sa meilleure amie s'appellent « best » pour « bestie ». Dans sa quête de l'identité de sa mère, Sherry remarque ; « ta maman est comme famous ».

Quand elles s'amuse, l'une traite l'autre de « weird ». Billie à sa grand-mère. « Arrête de me regarder weird »

Sherry affirme son amitié inconditionnelle par cette réplique :

*Je me gèle les fesses pour personne sauf my best.*

Les mots affectueux abondent. La grand-mère souvent s'adresse à Billie comme « ma puce ». Le papa Fred appelle sa fille « ma p'tite boule de gras », « ma p'tite boule sucrée » et Billie lui rend son affection avec « Gros turd » ou « papa étoile »

Un certain nombre de scènes expriment l'amour qui entoure Billie depuis qu'elle est bébé avec sa mère : la vidéo de l'attaque de bisous.

La lettre que lui écrit Geneviève commençant par : « Ma Billie d'amour »

La très belle tirade d'amour de la grand-mère quand elle demande à Geneviève si elle est sobre : elle se demande si Geneviève est capable « de la border, de la laver, de t'en occuper, de l'aider avec ses devoirs, de la faire rire, de la réconforter et de lui dire : « tu manges trop de sucre »

Billie s'interroge sur la capacité des autres à l'aimer : « Est-ce que c'est facile de m'aimer ? ». Elle est un peu décontenancée à l'idée de voir sa mère : au moins à deux reprises elle se demande comment elle va appeler sa mère « mom », « maman » ...

Elle demande à sa grand-mère qui aime-t-elle le plus Fred son fils ou elle ? Et sa grand-mère de parler d'amours différents mais égaux.

Le malaise est présent car Billie est déterminée à retrouver sa mère envers et contre tous. . Avant de fuguer, elle ne cesse de traiter sa grand-mère de menteuse et même son père plus tard lorsqu'elle l'accuse de la mal aimer.

« Je te déteste » / « T'es nul » lance Billie à son père qu'elle considère lâche.

Les mots « mensonges », « mentir », « méga mensonges » reviennent très souvent dans les dialogues. Billie blâme sa grand-mère de causer les moqueries de ses camarades de classe envers elle :... »on rit de moi à l'école »

Dans ces conditions, le ton de Billie est cinglant et très direct. Il frise l'impolitesse.

Elle va même répéter « f\*\*k it » après son père. Le mot n'apparaît pas dans les sous-titres. Elle se met en danger lorsqu'elle fugue et refuse d'écouter son père : « blah blah blah »

Malgré le ton tranchant de Billie, celle-ci commence à s'observer et répète ce que Geneviève lui dit : « J'ai fait des choses pas correctes [dont je ne suis pas fière] »

Et devant la classe : « on a le droit de se cacher dans notre bulle pour rêver de quelque chose de mieux »

Dans sa recherche de l'identité de sa mère, Billie parle très souvent d'une « vraie famille » qu'elle rassemblera. C'est un rêve qu'elle porte pendant tout le film.

### VIOLENCE

Billie frappe son père quand elle est frustrée comme lorsqu'ils sont censés rendre visite à Geneviève au moment où celle-ci est chez la grand-mère.

La mort du poisson offert par la maman se retrouve mort sur le tapis. Billie s'accuse de l'avoir tué.

### NUDITÉ

Rien à signaler

### ACTIVITÉ SEXUELLE

Rien à signaler

## L'IMPACT PSYCHOLOGIQUE/LES MESSAGES

- **La quête de Billie et le rôle de la mère**

Billie est une petite fille déterminée, spontanée, directe, sincère et chaleureuse avec un grand sens de l'humour.

La recherche de l'identité de sa maman est également liée à la sienne. C'est à la fois le foyer de l'inspiration (être une ballerine reconnue) et de l'imitation : Billie répète ce que dit Geneviève à propos des choses pas correctes qu'elle a faites.

La grand-mère est un exemple aussi d'amour attentif maternel (voir la tirade des devoirs d'une mère) envers Fred (ils ont un code gestuel qui les rapproche) et envers Billie. C'est son devoir de protection qui a conduit Marthe à mentir à Billie.

- **Le rôle de la famille : la « vraie famille »**

Le film va au-delà du rôle maternel pour englober celui du père très affectueux et même en un sens celui de l'amitié très proche.

Le rituel des repas autour de la table est important : il indique à la fois la zizanie quand Billie ne s'assoit pas à la table et l'harmonie lorsqu'à la fin Geneviève, Amadou, Marthe, Fred et Billie s'amuse avec les cuillers, l'appareil photo autour du dîner.

- **L'amitié entre Billie et Sherry**

Les petites filles partagent des moments chaleureux ensemble. Elles s'entraident aussi et ne font aucune concession pour se rendre service.

Quelques chamailleries comme la scène du vol du rouge à lèvres dans le supermarché les soudent.

Sam et de Geneviève avaient elles-mêmes partagé ce genre d'amitié ce qui lui donne un aspect intemporel de continuité et d'entraide. C'est Sam qui facilite le retour de Geneviève.

- **La magie de l'imaginaire**

Des objets comme les photos, le bracelet stimulent l'imagination de Billie qui, avec les éclairs de néon, s'imaginent sa mère, ballerine. Les séquences sont visuellement belles, rythmées et soulignent l'innocence de l'enfance comme si être ballerine se résume au port féérique d'un costume blanc (genre tutu).

- **Quelques fausses notes**

-Les petites filles qui se moquent de Billie

-Le petit poisson qui meurt

-Le bocal d'eau du poisson versé par Billie sur la figure de sa grand-mère

-le vol du rouge à lèvres (et peut-être d'une valise) par Billie

-l'angoisse du papa de Billie lorsqu'elle a essayé d'aller rejoindre sa maman

-le caractère quelquefois intempêtif de Billie par rapport aux adultes de sa famille.

-Le bruit de fond énervant du téléphone décroché

**PHOTOS DU FILM**



Billie



Sa grand-mère Marthe



Son père Fred



Geneviève, la maman retrouvée de Billie



Une amitié très serrée entre Billie et Sherry à l'image de celle que partagent Geneviève et Sam

