

TEMPÊTE

Version originale: français/ Sous-titres anglais



Réalisateur : *Christian Duguay*

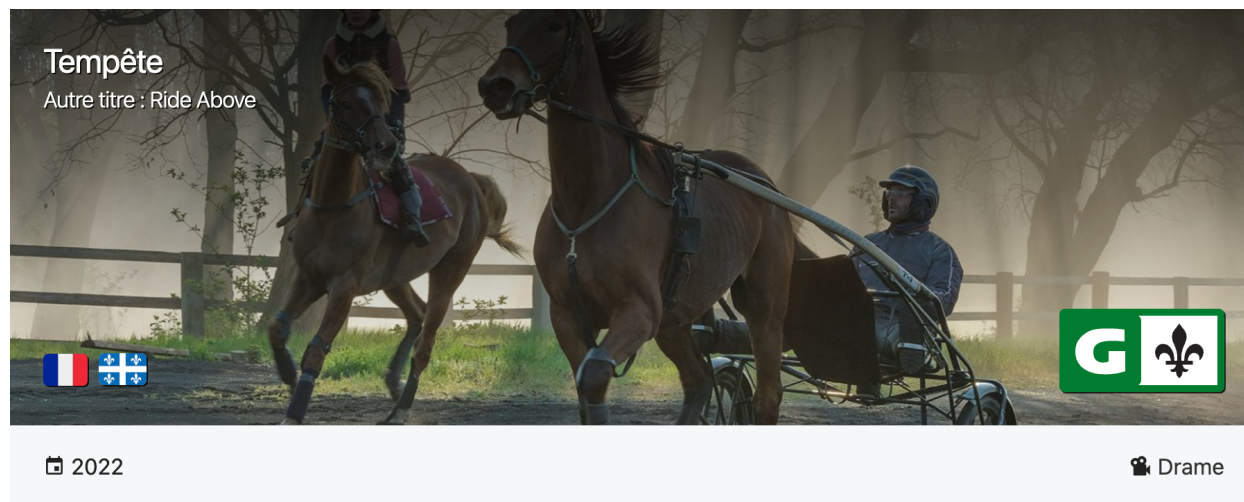
Date de sortie (Québec) : *21 décembre 2022*

Genre : *Drame*

Pays d'origine : *Québec, Canada*

Durée : *110 min.*

AVIS DE CLASSIFICATION



Motifs de classement

Cette adaptation, par Christian Duguay, du roman jeunesse homonyme de Christophe Donner raconte l'histoire d'une adolescente qui, après avoir été heurtée par un cheval, doit composer avec un handicap qui bouleverse son existence et celle de son entourage. Se déroulant sur une période de 18 ans, le récit évoque les jours heureux passés en compagnie des pur-sang, auxquels succèdent les moments de colère et de frustration, puis l'espoir et la reconquête de l'autonomie. Ponctué de séquences de courses enlevantes, le film privilégie la retenue au moment de relater l'accident de Zoé. L'œuvre, centrée sur une jeune héroïne au caractère bien trempé, offre un message universel de courage et de persévérance qui convient à toute la famille.

Date de classement

20 décembre 2022

<https://repertoire.cinema.mcc.gouv.qc.ca/film/tempete-435290/>

RÉSUMÉ D U FILM

Zoé est née sur une ferme destinée à la reproduction des chevaux et elle a grandi toute sa vie en côtoyant ces magnifiques bêtes. Ce faisant, depuis qu'elle est toute jeune, elle nourrit une passion pour les chevaux et chérit le souhait de devenir un jour jockey. La pouliche Tempête lui fait croire que son rêve est possible et ensemble, elle développe un attachement particulier. Pourtant, un soir d'orage, un terrible accident survient, venant mettre un frein à ces espoirs. Zoé va s'accrocher pendant des années, tentant le tout pour le tout pour renouer avec son destin.

Cinoche

LES CRITIQUES

« Tempête » est un beau film sur le handicap et l'acharnement à vivre sa passion envers et contre tout – *Le Parisien*

Christian Duguay a un réel talent pour filmer les chevaux.
Gilles Kerdreux - Ouest France

Un film familial qui évite la mièvrerie facile.
Christophe Caron – La Voix du Nord

Sincère et émouvant
Stéphane Belpêche – Le Journal du Dimanche

Avec ce film familial à grand déploiement, le cinéaste québécois s'est lancé le défi d'offrir un divertissement populaire qui plairait aux 7 à 77 ans.
Max Demers Le journal de Montréal

DÉTAILS

LANGAGE

Tempête est tiré du roman jeunesse *Tempête au haras* de Christophe Donner, qui a lui-même été adapté en BD, avec des dessins de Jérémie Moreau.

Le français parlé dans le film est la langue de tous les jours, traversée par moments suivant les situations par des mots très familiers, argotiques comme « merde » / « C'est qui le costard? » / « Va y avoir du taf » / « qu'ils sont couillons ces jeunes! » / « Il aime le fric » / « On fait une connerie » / « cafouillage de merde » / « Putain, elle va le faire » / « Tu es un grand malade! » /....

Le vocabulaire équin se retrouve dans tout le film : le galop, la cravache, le claquage, les sabots, les hippodromes, le classement des chevaux pendant les courses avec les commentaires des reporters.

Les émotions dictent le ton des échanges entre Zoé, son éducateur, ses parents, son frère et Seb.

Zoé se montre récalcitrante : elle ne veut voir personne.

Dégage. Tu me souûles.

Foutez-moi la paix. J'en ai marre de vos conneries!

J'veux plus voir personne.

Je veux faire le vide.

La réaction du frère de Zoé : « Elle est méchante ». Son entourage prévient Zoé : « Tu vas te mettre tout le monde à dos ».

Marie, la maman de Zoé s'accuse : « C'est de ma faute » dit-elle. Elle essaie tant bien que mal de remonter le moral de sa fille en lui massant les jambes : *Tu sais que je ne sens rien. Tu vas me masser comme ça tous les jours?* [Zoé].

Zoé se sent coupable aussi. Elle pense être responsable de l'échec de son père : « J'ai tout gâché »

En réponse à ces sombres pensées, le film avance vers une résolution positive de l'histoire. Marie trouve le moyen de renforcer les muscles de Zoé grâce à la natation et de la motiver pour agir.

L'éducateur, tout comme Seb, font de leur mieux pour diriger Zoé vers « l'autonomie » (pour qu'elle ne se comporte pas comme « une vieillasse »). Les chaises roulantes s'allègent, des exercices équestres nocturnes sont pratiqués par Zoé sans que ses parents le sachent.

Dans cet élan positif, l'idée de vaincre l'adversité s'exprime plusieurs fois en ces : « on va se relever » « Papa va se relever ».

« Je te laisserai pas couler » lance le père de Zoé en guise de soutien moral.

VIOLENCE

La famille de Zoé aime les chevaux mais l'élevage des chevaux est coûteux d'où la nécessité de s'associer au riche investisseur américain qui veut gagner beaucoup d'argent avec les courses hippiques.

Le rythme rapide des courses avec leurs enjeux monétaires, l'incertitude de qui va gagner et remporter les prix, les accidents qui surviennent, imposent un grand suspense.

Lorsque le cheval se cabre et sort de la piste, lorsque les roues du sulky dans les courses de trot attelé se démontent, les accidents risquent de faire des victimes. Le papa de Zoé tombe à plusieurs reprises, ce qui fait peur.

La scène de l'orage reste pivotale pour son impact sur l'histoire : la force du tonnerre qui gronde, les éclairs menaçants, les branches d'arbres qui s'abattent sur le haras, les chevaux qui s'affolent et Tempête qui piétine Zoé peuvent faire peur.

L'accident dont souffre Zoé n'est pas graphique. Les images sont rapides quelque peu troubles, sans détails sanglants ou de marques visibles.

NUDITÉ

Rien à signaler

ACTIVITÉ SEXUELLE

Marie et Philippe forment un couple de parents aimants.

Une brève scène montre les époux au lit, le matin, échanger un baiser sur la bouche et une pause amoureuse. Rien de graphique ou de prolongé.

L'IMPACT PSYCHOLOGIQUE/LES MESSAGES

CE QUI POURRAIT EFFRAYER LES MOINS DE 12 ANS

- **La double naissance**

À l'instar du livre, *Tempête* s'ouvre sur une séquence de "double naissance", comme l'explique le réalisateur : *"Dans le livre, il y avait cette proposition et on s'en est totalement emparée. On s'est demandé si la séquence ne risquait pas d'être trop graphique, mais j'étais convaincu que le résultat pouvait être très beau : les liens entre les personnages, et entre les personnages et Belle-Intrigante, sont installés dès le départ pour que le spectateur puisse ensuite établir des correspondances."*

Marie attend un bébé. Elle met ses mains sur son ventre alors qu'elle s'achemine difficilement vers l'écurie où la jument Belle Intrigante, elle-même, donne naissance à son bébé poulain.

On entend des grognements, on entend des cris de douleur de Marie.

Ce que l'on voit c'est Seb tirer le nouveau-né de la jument avec grands efforts et le protéger.

- **L'orage**

Le bruit du tonnerre, les éclairs, le vent et la pluie qui abattent les branches, l'affolement des chevaux créent une atmosphère de suspense et d'angoisse

- **La scène de l'accident**

Bien que les détails ne soient pas graphiques, la chute de Zoé piétinée par Tempête reste un tournant inattendu et triste car elle va casser les rêves de Zoé d'être jockey.

- **L'amertume de Zoé**

Zoé est très affectée par sa paraplégie et veut s'isoler. Elle devient revêche, « méchante » comme dit son frère et résiste les exercices suggérés par son éducateur. Elle se détourne des chevaux qu'elle aime tant.

LES MESSAGES POSITIFS

- **Le soutien de la famille de Zoé qui ne l'abandonne pas**

- **Le soutien de Seb, le chuchoteur de chevaux en situation de handicap**

- **Les qualités qui revalorisent la vie de Zoé :**

La persévérance – le courage – la patience – la volonté de s'améliorer par les exercices physiques - la résilience

- **L'amour des chevaux par opposition à l'appétit du gain**

L'investisseur américain n'est intéressé que par les prix que gagneraient les chevaux élevés avec amour par Marie et Philippe

PHOTOS DU FILM



Dès son jeune âge Zoé est initiée à la course de trot attelé par Philippe, son papa



Zoé affirme son attachement et son amour des chevaux surtout Tempête en apprenant à les soigner



Zoé accompagne son père dans son entraînement à la course de trot attelé



Les courses folles entre Zoé et son père sur une plage de Normandie



Zoé reprend confiance en elle et en Tempête



Seb s'occupe de Tempête avec amour et expertise



Seb joue un rôle essentiel de soutien



Seb aide Zoé à monter en selle grâce à une de ses « créations »

L'amour inconditionnel de Marie, la maman de Zoé, joue un rôle primordial dans l'amélioration de Zoé.

