

HOLA FRIDA

Version originale: français/ Sous-titres anglais



Réalisateurs : Karine Vézina/ André Kadi

Date de sortie (Québec) : 4 avril 2025

Genre : Animation

Pays d'origine : Canada (Québec) /France

Durée : 82 min.

AVIS DE CLASSIFICATION



📅 2024

🎬 Animation

Synopsis

Atteinte de poliomyélite paralytique depuis son jeune âge, Frida refuse de se soumettre aux conseils de son entourage et déclare ses intentions de vivre son enfance comme les autres garçons et filles de son école. Grâce à sa force de caractère, elle finit par s'affirmer comme une femme indépendante et libre.

CLASSEMENT DU FILM

FICHE TECHNIQUE

DISTRIBUTEURS

VERSIONS DU FILM



Hola Frida

📅 25 mars 2025 🕒 82 minutes 🗣️ Français 🎨 Couleur 📺 Numérique



RÉSUMÉ D U FILM

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo ! Adapté de l'album jeunesse "Frida, c'est moi" (textes de Sophie Faucher et illustrations de Cara Carmina) publié aux éditions Édito.

Cinoche

LES CRITIQUES

Toujours coloré, toujours joyeux et résolument optimiste, *Hola Frida* est une ode à la créativité. Le film, œuvre particulièrement inspirée, est assuré de plaire aux enfants et à leurs familles -*Le Journal de Montréal*

Récit d'apprentissage, ou plutôt récit de résilience, *Hola Frida* célèbre le pouvoir infini de l'imagination, à la fois en tant qu'exutoire et en tant que source d'épanouissement. Sans oublier les précieuses amitiés, fussent-elles réelles ou imaginaires -*Le Devoir*

Hola Frida véhicule, sans trop appuyer, un beau message de résilience qui devrait inspirer les enfants par la simplicité avec laquelle il est transmis. Le film aborde également la mort et la maladie avec doigté et imagination.

Le dessin coloré et l'animation fluide mais douce du studio Du Coup Animation collent parfaitement à l'univers de la peintre. Les personnages sont mignons sans être caricaturaux. La musique de Laetitia Pansanel-Garric contribue aussi à l'immersion dans la culture mexicaine. On se demande toutefois pourquoi il n'y en a pas pendant de si longs moments.

Hola Frida mériterait d'être présenté dans les écoles primaires – *La Presse*

DÉTAILS LANGAGE

Le langage parlé par les personnages autant enfants qu'adultes reste simple et adapté au jeune public. C'est un vocabulaire dénué de jurons et de grossièretés même quand Rafael se moque de Frida et de sa jambe : « patte de poulet », « la boiteuse » lui lance-t-il lors d'une course de patins à roulettes.

Plusieurs registres de vocabulaire peuvent être notés

LA MALADIE

- virus, poliomyélite, la fièvre, la douleur, la jambe amaigrie, la contagion, l'isolement dans la chambre, l'épilepsie du papa de Frida, les accidents causés par la course de patins à roulettes.

- aides : l'attelle, les pilules pour sauver le père de Frida

-le handicap : Frida ne peut plus sauter, grimper aux arbres mais s'acharne à vaincre la maladie grâce à son entraînement pour la course de patins à roulettes.

-les effets émotionnels de la maladie : la peur, les doutes, les pleurs causés par les frustrations et les limitations

-les forces engendrées par la maladie : la résilience et l'envie de se battre.

« Elle est forte et têtue comme toi » : le papa compare Frida à Matilde Calderón, son épouse et mère de Frida.

LA LANGUE ESPAGNOLE

Tout au long du film, les personnages utilisent des mots affectueux comme « Papito », « Friducha », « Mamita », « Mi corazón » [Mon cœur]

Dans ses bons jours, Frida s'exclame : « Buenos Dias » le soleil, le jardin... [Bonjour]

On l'entend dire « holà muchachos » ou « gracias » « Ándale », « cálmate », etc.

« Felicidades » [félicitations], « esplendido » [splendide], « hasta luego » [au revoir/ à bientôt/] , etc. étoffent les dialogues.

« La muerte » [la mort] ou « Pelona » [chauve]

LA NOURRITURE MEXICAINE

Le papa de Frida encourage Matilde, son épouse, à faire des « **polvorones** » (*des biscuits sablés très friables, souvent appelés "Mexican wedding cookies" en anglais, et typiques de la pâtisserie mexicaine et espagnol*) et des « **conchas** » (*pain brioché sucré*) pour Frida. Mais Matilde devine que sa demande est plus pour lui que pour Frida.

Les **tacos** et **tortillas** semblent les plus connues des nourritures mexicaines.

VIOLENCE

L'animation ne montre aucune violence graphique mais plutôt des situations de blessures morales et physiques :

- Morales à cause
des moqueries des écoliers qui surnomment Frida « patte de poulet »
des commérages de femmes
- Physiques à cause
des douleurs engendrées par la polio,
de la concurrence pendant la course de patins à roulettes où Rafael pousse Frida

Frida perd contrôle et s'enlise quand elle perd son ruban rouge porte chance. Mais elle se reprend pour gagner la course.

L'accident de Frida qui chute de très haut au milieu de bruits de verre n'a pas de détails graphiques sauf que Frida se retrouve au lit dans le plâtre ce qui suggère des blessures physiques.

NUDITÉ

L'accent est mis sur la jambe comme la partie du corps de Frida en souffrance. Autrement rien à signaler.

ACTIVITÉ SEXUELLE

Aucune activité sexuelle à signaler sauf des allusions à une attirance de Frida d'abord envers Rafael qui la rejette et envers Tonito avec lequel elle échange un baiser sur la joue.

L'IMPACT PSYCHOLOGIQUE/LES MESSAGES

LES MESSAGES QUI POURRAIENT INQUIÉTER/ANGOISSER LES ENFANTS DE MOINS DE 10 ANS

- ◇ La maladie qui affecte Frida : « je ne peux plus grimper, retourner à l'école... ». Frida souffre des limitations physiques qu'elle éprouve dans la scène où elle essaie de sauter à la corde par exemple.
- ◇ La maladie comme l'épilepsie du père de Frida ou encore l'évocation des accidents de la course de patins à roulettes
- ◇ Le harcèlement des écoliers qui se moquent du handicap physique de Frida
- ◇ Le manque d'amour et de soutien familial peut rendre les enfants méchants et malheureux d'où l'agressivité de Rafael.
- ◇ La peur de mourir – « La muerte » ou « Pelona » plane à deux reprises avec la volonté d'emmener Frida dans son monde.
Elle est personnifiée par son visage de squelette et un énorme chapeau
- ◇ L'accident d'autobus peut paraître soudain et effrayant quoique représenté sans détails graphiques.
- ◇ La discrimination contre les femmes qui révolte Frida lorsque son père lui dit
« ...beaucoup de gens pensent encore que les femmes ne pourraient pas exercer certains métiers qu'il vaut mieux qu'ils soient faits par des hommes »
« C'est injuste » s'exclame Frida

- ◇ L'interdiction de s'habiller en garçon ce qui entraîne le manque de privilège de choisir son style vestimentaire qui pourrait impliquer une orientation sexuelle différente.

LES MESSAGES POSITIFS VÉHICULÉS PAR L'UNIVERS COLORÉ ET LUDIQUE DE L'ANIMATION

- ◇ La maladie ne dure qu'un temps car Frida est capable de s'entraîner avec son père pour la course de patins à roulettes et **GAGNER** !
- ◇ Frida se remet de sa maladie grâce à l'amour et à l'attention de sa famille. Rafael va changer et s'attendrir lorsqu'il avoue qu'il est délaissé par sa mère. Frida se montre sensible et compatissante à sa situation.
- ◇ Frida est capable de soulager son père en crise d'épilepsie en lui donnant le médicament dont il a besoin
- ◇ Une philosophie semble se dégager du film lorsqu'un personnage proche de Frida lui dit : « *tu trouveras toujours quelqu'un qui n'aimera pas ta façon de danser, ta façon de chanter...* ». En fait il faut se faire une raison car on ne peut pas être aimé de tout le monde.
- ◇ L'amour familial joue un rôle protecteur dans la vie de Frida par contraste avec le manque d'amour dans la vie de Rafael son harceleur.
- ◇ Dans ses moments de maladie et de lutte pour vivre, Frida se dédouble en une Frida malade et une Frida gardienne de vie qui la stimule.
« *Tu dois te battre... tu n'as pas passé le pont des fleurs...* » {le monde des morts}
Pendant la Fête des morts, Frida, Frida s'adresse à ses grands-parents : « *Como están abuelos ?* ». Avec son attelle remplie de fleurs, Frida leur rend hommage et révèle sa force.
- ◇ À cause de sa santé et à cause du mépris qu'elle a contre les hommes qui lui recommandent d'être sage-femme plutôt que docteur, elle affirme : « *je serai peintre. J'avais besoin de m'exprimer* »
- ◇ Sous l'influence aimante et artistique de son père photographe, Frida développe son goût pour les couleurs. « *...les couleurs tu les choisis avec ton âme. Il faut qu'elles te touchent au cœur* » quand il la guide à colorer ses photos pour une exposition.
- ◇ Frida émerge comme une jeune fille forte, déterminée, capable de défier les préjugés de la société. Elle milite pour la « Libertad », elle reconnaît que sans la menace de la mort et sans la douleur, elle n'aurait jamais connu sa force. Certaines répliques du dialogue soulignent la résilience et le courage de Frida
« *Chaque éclat de rire ...une victoire contre la douleur* »
« *J'ai découvert en moi une force intérieure* »
« *Même si elle n'a pas été facile, j'ai profondément aimé ma vie* »
- ◇ Les traits positifs de cette animation se résument par le ton optimiste, le soutien et l'amour de la famille et des amis (Rafael, Tonito en particulier), la valorisation de la différence, du handicap, de la diversité culturelle dans un acheminement vers la confiance en soi et vers le succès.

La chanson de Frida avec son rythme évoque son amour pour la vie.

<https://www.youtube.com/watch?v=rhH7RYiv0mo>

A noter : images documentaires de Frida Kahlo à la fin du film.

PHOTOS DU FILM



Frida est une enfant aimée par ses parents (Matilde et Guillermo), sa petite sœur Cristina et son chien Chiquita



Une des frustrations de Frida c'est son isolement à cause du virus de la poliomyélite qui est contagieuse



Grâce à son imagination, à son ruban rouge, à son courage et à sa force, Frida gagne la course de patins à roulettes



Frida célèbre la Fête des morts avec ses parents et sa petite sœur



En sortant de l'école de médecine où elle est étudiante, Frida a un grave accident de bus et se retrouve dans le plâtre



« *Je veux être peintre* » : après l'accident, Frida en chaise roulante trouve sa vocation et sa force intérieure



Vive la vie ! Viva la vida ! chante et célèbre la victoire de Frida sur toutes les rudes épreuves de sa vie