

LE SECRET DES MÉSANGES

Version originale: français/ Sous-titres anglais



Réalisateur : *Antoine Lanciaux*

Date de sortie (France): *22 octobre 2025*

Genre : *Animation/Aventure/Famille*

Pays d'origine : *France*

Durée : *77 min.*

AVIS DE CLASSIFICATION

[Centre National du Cinéma et de l'image animée \(CNC\)](#)

Le Secret des mésanges réalisé par Antoine Lanciaux et Pierre-Luc Granjon, a obtenu un visa d'exploitation numéro **152 175**. Ce visa est généralement associé à une **classification tous publics** ou pour **enfants à partir d'un certain âge** (souvent 6 ans).

Le visa d'exploitation 152 175 est un numéro d'enregistrement attribué par le [Centre National du Cinéma et de l'image animée \(CNC\)](#) en France, qui gère la classification des œuvres cinématographiques. Le numéro seul n'indique pas directement les détails de la classification, mais le film lui-même est conçu pour un jeune public.

Un film accessible dès 6 ans sur le thème des racines et du vivant

Le Secret des Mésanges s'adresse aux enfants à partir de 6 ans, avec une approche narrative simple mais riche en symboles. Le film pourrait toucher les familles sensibles aux questions de **mémoire familiale**, de **transmission** et de **découverte de soi**. L'atmosphère rappelle des films comme *Ernest et Célestine* ou *Le Tableau*, avec une attention particulière portée aux éléments naturels, aux animaux complices et aux émotions douces mais profondes.
Sortir à Paris

RÉSUMÉ D U FILM

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent. Sa mère, Caro, mène des fouilles archéologiques dans la région avec son collègue Pierrot. La campagne de Bectoile, c'est aussi là où a grandi Caro, et le théâtre d'un secret de famille... que Lucie s'apprête à dévoiler ! Avec l'aide d'un couple de mésanges très spécial et de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !
Allociné

LES CRITIQUES

— Publié le 23/10/2025

..."Le Secret des mésanges", une pépite d'animation en papier découpé !

(...) découvrez ce très beau film entièrement réalisé en papier découpé, qui célèbre autant la famille que la nature, réunissant petite et grande histoires dans une même aventure.

Ciclic

L'atmosphère rappelle des films comme *Ernest et Célestine* ou *Le Tableau*, avec une attention particulière portée aux éléments naturels, aux animaux complices et aux émotions douces mais profondes.

Sortir à Paris

...Le Secret des mésanges se révèle une œuvre d'une grande délicatesse, pleine de la douceur de l'enfance et des classiques des vacances à la campagne (les animaux de la forêt et de la ferme, le tracteur, les vieilles mobylettes, les aventures du temps libre, etc.). Revendiquant un esprit en surface au croisement du *Club des Cinq* et de *Scooby-Doo* très accessible au jeune public, le réalisateur (...) tisse en finesse un récit touchant sur les liens de famille (et les blessures) dénoués par les aléas de l'existence, tout en exploitant au mieux le cadre naturel du récit par de multiples petites touches suggestives. En ressort un film limpide et visuellement très beau, à la fois humble et techniquement subtil (...) qui séduira les plus jeunes, réveillera les bons souvenirs estivaux de leurs aînés et qui s'inscrit avec talent dans la lignée réalistico-poétique de l'animation française de maîtres Michel Ocelot et Jean-François Laguionie.

Cineuropa

Mêlant aventure, archéologie et quête familiale, ce film d'animation peuplé d'animaux sympathiques et d'êtres bienveillants offre une bouffée d'oxygène revitalisante.

A voir-A Lire

DÉTAILS

LANGAGE

Le dialogue s'inscrit dans le langage quotidien parlé par des enfants et des adultes. Aucune grossièreté ou vulgarité n'est à signaler.

Les grands-parents de Yann semblent parler un français rural plus par leur accent que par leur vocabulaire. La grand-maman traite une personne de « ce cornichon-là » (rascal).

Des exclamations comme « La vache! » ou « Oh! La vache » principalement émises par Yann ne sont pas traduites en sous-titres mais une exclamation « Paf » dite encore par Yann a mérité la traduction « Holy Cow ! » qui est un peu exagérée.

Les principaux **thèmes** du film guident le registre de vocabulaire. Par exemple.

- **L'incendie** vécu par Caroline, la mère de Lucie, a laissé des souvenirs traumatisants : elle explique qu'il y a eu **un court-circuit**, des **flammes** et ses **yeux qui piquent**. Elle a peur du feu remarque un des personnages.
- **L'archéologue** qu'est Caroline engendre un registre de vocabulaire autour des **fouilles**, de la **crypte** du XI^e siècle, de bâtiments (le château, la chapelle), de **grotte** qui ressemble à celles de Lascaux et de Chauvet. La galerie qui mène à la grotte est « un vrai **labyrinthe** »
A cause des fouilles et du potentiel de découverte, les mots de **légende**, de **trésor**.
- **Les véhicules**: le tracteur, la mobylette (moped), la voiture
- **Les animaux** que Lucie adorent jouent un rôle primordial dans la ferme et dans l'histoire, les images et les préoccupations des personnages : **le petit blaireau** (the badger) a besoin de **vétérinaire** car il a de la **fièvre** (« la truffe est toute chaude »). La grand-maman de Yann lui administre un **anti-douleur**. Yann oublie de donner **le médicament** au petit veau.
- **La vedette des animaux : les mésanges** [Blue tits] sont présentes. « On dit que la mésange titine, zinzinule ou zinzibule. » Plus musical que celui de la Mésange

charbonnière », son chant « commence par un tsi-tsi-tsih tinté et aéré et culmine dans un trille doux et métallique ». (Mésange bleue – Wikipedia)

- **Un attachement évident** aux animaux de la ferme se révèle à travers le cheval, l'oie (qu'Yann a tendrement appelée Zebinette) et les vaches. Même la remarque à propos de la galerie des blaireaux : « Ça pue là-dedans! » [it stinks here!] est drôle.
- **Les soins** à apporter aux animaux vont de pair avec la présence du sorcier (the wizard) qui vit dans une caravane entourée d'animaux de bois. Yann et Lucie s'imaginent un scénario de magie maléfique : « Tu l'as vu soigner les animaux? Peut-être qu'il utilise les animaux pour **ses sortilèges** et des bouts dans **ses potions**. Si ça se trouve il les transforme en monstres »
- Yann leur a donné des **noms un peu bizarres** se terminant par la lettre et le son « o » [Pepito, boulo, dodo...] ce qui fait dire à Lucie que ce sont des **noms de garçons** et que les vaches devraient avoir des **noms de filles**. C'est une idée qui est reprise quand Yann décide d'appeler le veau d'un nom de fille qui se termine par un « i » comme Julie, Sissi ou même Lucie.

VIOLENCE

Dans cette animation destinée aux enfants à partir de 6 ans, la violence est quasi inexistante. L'accident de la mobylette peut surprendre mais il n'y a aucun détail graphique. Il illustre l'importance de la protection des casques.

Lorsque Caroline frappe le mur avec le tracteur, cela crée un choc et une peur à cause de l'apparition de flammes. Aucun détail graphique.

Quand Lucie grimpe le mur du château en ruine pour trouver une clé, les pierres qui tombent présagent qu'elle peut tomber ce qui crée du suspense.

Les enfants rampant dans les passages souterrains leur découverte de la grotte, les risques de chute sont des scènes d'action qui pimentent le film. Lorsque Lucie utilise des lianes pour grimper vers la sortie de la grotte, elle est sauvée in extremis par le bras du sorcier.

NUDITÉ

Rien à signaler.

ACTIVITÉ SEXUELLE

Aucune situation à signaler

L'IMPACT PSYCHOLOGIQUE/LES MESSAGES

LES MESSAGES QUI POURRAIENT INQUIÉTER/ANGOISSER LES ENFANTS

- Le mal être du blaireau que la petite Lucie n'arrive pas à soigner à cause du manque de vétérinaire.
- Les scènes de suspense : ascension du mur du château en ruine, les passages souterrains étroits menant à une destination inconnue
- La solitude du « sorcier » et ses animaux en bois alors qu'on s'attendrait à des animaux vivants dans une forêt. « ça se trouve il les transforme en monstres »
- La frustration de Lucie devant l'absence du père et le métier absorbant de la mère : « Y a que ton travail qui compte ! »

LES MESSAGES POSITIFS

- **L'entraide et l'amour familial :**

Les grands-parents de Gabi sont toujours là pour l'aider et aider ses amis. Ils prêtent leur tracteur à leur voisine Caro et donnent une photo souvenir à Lucie.

La maman de Lucie est très affectueuse et présente quand Lucie a besoin d'elle.

- **La transmission des valeurs et des souvenirs de famille :** le « sorcier » fait l'éloge de la bravoure de Lucie (« Tu as été très courageuse ») – savoir d'où on vient crée des liens durables

- **La valorisation des femmes :** Caroline est une archéologue brillante, sa fille est curieuse, perspicace indépendante.

- **La beauté de la nature :** une coccinelle qui 'achemine, des bestioles qui se promènent, des paysages vibrants de couleurs vives ou sombres (orage et pluie) donnent une dimension pittoresque remarquable.

- **L'amour des animaux :** Lucie aime son beau chien Mandrin ; Caroline, sa maman et son papa, aiment le cheval, Lucie s'attache au blaireau. Les animaux rendent cet amour aux humains.

NORMES SOCIALES

- Modèles féminins positifs (Lucie et sa mère actives, intelligentes, engagées).
- Valorisation du dialogue intergénérationnel (grands-parents, vieil homme solitaire) et critique douce du poids des non-dits.



PHOTOS DU FILM

LE CHANTIER DES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES



Château en ruine et lieu d'excavation



Pierrot l'assistant de Caroline caresse Mandrin, le chien, Lucie tient la boîte qui contient le petit blaireau et Caroline surveille les travaux.

LES AMIS



*Lucie se trouve avec Yann son ami et les animaux qu'ils aiment
Zebinette, l'oie, et Mandrin, le chien*



Les mésanges bienveillantes

LA PHOTO DE FAMILLE À LA CLÉ DU SECRET DE FAMILLE

