

Version originale: français/ Sous-titres anglais

CURIOSA FILMS, IMAX EDITIONS • WARNER BROS. PICTURES

AUDREY LAMY

UNE AVENTURE QUI DÉMÉNAGE

UN FILM DE JULIEN RAPPENEAU

D'APRÈS L'ŒUVRE « LE PETIT NICOLAS » DE RENÉ GOSCINNY ET JEAN-JACQUES SEMPÉ

PIERRE ARDITI GRÉGORY GADEBOIS JEAN-PIERRE DARROUSSIN ADELINÉ D'HERMY NOÉMIE LVOVSKY FRANÇOIS MOREL

SCÉNARIO, ADAPTATION, DIALOGUES DE JULIEN RAPPENEAU ET MATHIAS GAVARRY

[illegible]

Durée : 102 min.

AVIS DE CLASSIFICATION

<https://repertoire.cinema.mcc.gouv.qc.ca/film/le-tresor-du-petit-nicolas-429269/>

Le trésor du petit Nicolas

Autre titre : Little Nicholas's Treasure



2021

Comédie

Synopsis

Nicolas et ses camarades forment le groupe des Invincibles. Lorsqu'ils ne sont pas en classe, leur quotidien est organisé autour de leurs jeux dans le terrain vague. Fils unique, Nicolas grandit dans une famille française typique des années 1960. Sa mère, au foyer, doit voir à tout et son père, employé de bureau, a un travail dont la nature reste plutôt abstraite pour tout un chacun. Un soir, le papa de Nicolas rentre à la maison avec une grande nouvelle : il sera promu directeur à la suite d'une acquisition que prévoit faire son patron. M. Moucheboume. Le problème, c'est que cette affectation les oblige à déménager à Aubagne, dans le sud du pays. Désespéré, Nicolas cherche à tout prix à faire dérailler cette entreprise, et pour cela il sait qu'il peut compter sur ses fidèles complices.



Motifs de classement

Inspirée des livres illustrés de Goscinny et Sempé, cette comédie met en scène un garçon d'environ 8 ans, élève moyen et faiseur de mauvais coups à ses heures, et sa bande de copains. Comme dans les précédents volets, le récit oppose le regard de l'enfance, candide et amusé, à celui des adultes, plus rigide ou préoccupé. Cela donne lieu à des commentaires sur la charge mentale et sur la notion de carriérisme servis dans une ambiance légère. Comme son titre l'indique, l'histoire comporte également une part d'aventure alors que le jeune héros est lancé sur la piste d'un trésor viking à deux pas de chez lui. En résulte une ode à l'amitié conçue pour divertir petits et grands.



Date de classement

23 février 2022

Le Trésor du Petit Nicolas est un film français de comédie familiale, réalisé par Julien Rappeneau, sorti en 2021, classé dans le genre **comédie, famille**, et destiné à un public jeune, typiquement à **partir de 7-9 ans**, car il s'agit d'une suite décalée et animée des aventures du personnage créé par Goscinnny et Sempé, mêlant humour chroniques de l'enfance.

RÉSUMÉ D U FILM

Dans le monde paisible du Petit Nicolas, il y a Papa, Maman, l'école, mais surtout, sa bande de copains. Ils s'appellent Les Invincibles, mais ils sont avant tout inséparables. Du moins le pensent-ils. Car quand Papa reçoit une promotion et annonce que la famille doit déménager dans le sud de la France, le petit monde de Nicolas s'effondre. Comment imaginer la vie sans ses meilleurs amis ? Sans les croissants d'Alceste, les lunettes d'Agnan, les bêtises de Clotaire, loin de leur cher terrain vague ? Aidé par ses copains, Nicolas se met en quête d'un mystérieux trésor qui pourrait lui permettre d'empêcher ce terrible déménagement.

Unifrance

LES CRITIQUES

Le trésor du Petit Nicolas est un film plein de tendresse, émouvant, (...) et qui saura faire sourire les petits et les grands.

La Presse

Avec cette comédie en culottes courtes, sans téléphones portables ni réseaux sociaux, Julien Rappeneau signe un film irrésistible, très drôle et enlevé, fidèle à l'œuvre de Goscinnny et Sempé.

Le Parisien

Une comédie familiale très chouette.

Voici

Et le résultat est une comédie pour enfants, plutôt tendre, distillant une certaine nostalgie de ces moments d'enfance complices, dans l'école comme en dehors, tentant de rendre la fascination enfantine pour une belle et attentionnée maîtresse d'école comme les moqueries envers les personnes moins appréciées.

Abus de ciné

DÉTAILS

LANGAGE

L'inspiration du film vient des livres de Goscinnny illustrés par Sempé. Le réalisateur Julien Rappeneau recrée l'univers classique du « Petit Nicolas » une époque entre 1950 et 1960 où le langage des enfants comme des adultes est correct dépourvu de grossièretés.

Nicolas a une bande d'amis [« Mes copains sont ma bande »] qui ont chacun un trait dominant très lisible pour les enfants (gourmandise, bagarre, sérieux, autorité, etc.), ce qui donne un ton à la fois comique et tendre.

Au début du film, Nicolas décrit bien les caractéristiques de ses amis avec le vocabulaire approprié : Un portrait rapide des « Invincibles » la bande de Nicolas

- **Alceste** : meilleur ami très gourmand, toujours en train de manger, symbole de la joie simple et du réconfort pour Nicolas. Il évoque les croissants : « un croissant c'est sacré » et se bourre de pâtisseries lors des fouilles dans l'école : « En mission il faut prendre des forces » mais « la grève de la faim » lui donne des angoisses.
- **Clotaire** : mauvais élève distrait et gaffeur, qui accumule les bêtises et donne beaucoup de situations comiques.
- **Agnan** : le premier de la classe, sérieux, studieux, souvent chouchou de la maîtresse, qui se retrouve davantage intégré à la bande dans le film. Il prend pour excuses qu'il porte des lunettes pour ne pas faire des tâches physiques. Il va surprendre le surveillant quand il lui rend ses sifflets volés : « je n'ai jamais connu le frisson de l'interdit » dit-il pour se justifier du vol. Et il sait que « voler c'est mal » mais dans sa petite sagesse il ajoute : Pour savoir ce qui est bien, il faut savoir ce qui est mal »
- **Eudes** : garçon costaud, impulsif, qui a « tendance à se battre » et à régler les conflits avec les poings, tout en restant loyal à Nicolas.
- **Geoffroy** : enfant de famille aisée, habitué aux cadeaux et aux objets coûteux, qui se vante parfois mais reste un véritable ami.
- **Rufus** : fils de policier, souvent fasciné par tout ce qui touche à l'autorité et au jeu de « gendarme et voleur ».
- **Maixent** : copain dynamique, « celui qui court le plus vite »

La bande de copains invincibles mais pas inséparables.

Leur quête du trésor d'Olaf le borgne les entraîne dans des rêves de bijoux, des randonnées de forêts, des méfiances vis-à-vis du danger qui entoure le trésor : il pourrait être piégé par des « créatures diaboliques qui le protègent contre les pillards »

Mais la clé du trésor repose sur **le dauphin** qui a plusieurs significations : un mammifère cétacé ou le fils aîné du roi.

Les garçons sont très catégoriques dans la **séparation des rôles des filles et des garçons** : la danse c'est pour les filles dit Nicolas. Lorsque les filles surprennent les garçons dans leur cour, elles se moquent d'eux : « Vous vous êtes perdus? Vous voulez jouer à la marelle? »

Cette distinction entre les rôles des femmes et des hommes dans la famille se fait ressentir dans le couple que forment les parents de Nicolas.

La maman part vers une longue litanie des devoirs de la femme de maison qu'elle est :

Pauv'papa qui a eu une journée harassante!

...à faire la lessive, étendre le linge, faire les courses à l'épicerie, rentrer et s'apercevoir qu'il a oublié la moutarde donc retourner à l'épicerie, aller déposer la veste de papa chez le teinturier et....

La maman continue avec toutes les tâches à accomplir pour le déménagement et le réaménagement :

Remplir des cartons...emballer les meubles, faire les cartons...les vêtements, la vaisselle,

...Trouver des acheteurs pour la maison, dire au revoir...

Défaire les cartons, déballer...

La perspective de déménager apporte des avantages d'aide à cette maman très occupée une *blanchisseuse* [papa qui le dit] par exemple.

Le papa, de son côté, travaille mais Nicolas ne comprend pas trop comme sa maman d'ailleurs. Il en sort pour les enfants que le papa est agrafeur.
Mais il soumet à son fils Nicolas une bonne stratégie :

Pour faire du bon travail il faut un bon matériel

Dans cette société pré-féministe, le papa essaie d'aider en faisant le repas, s'occupant de la maison et même de nettoyer le miroir. Sa belle-mère se moque de lui lorsque le papa se plaint : comment les hommes ont le « don de se noyer dans un verre d'eau ».

La maman trouve que son tablier va bien à son mari.

La promotion du papa d'employé à directeur montre la hiérarchie du travail et social : Le patron M. Moucheboume s'adresse au papa comme « mon vieux » et ne l'écoute pas. Le papa essaie de donner sa démission au patron de façon courtoise en le complimentant sur sa mesure, sa sagesse, son calme...

La scène de la **visite des acheteurs potentiels de la maison** où vit Nicolas est très drôle avec un vocabulaire sur les égouts, les inondations, les odeurs suspectes à la fois dites et mimées.

Les personnages les plus drôles appartiennent à l'école.

Bouillon le surveillant à la grosse voix est très attaché à son sifflet qu'il se fait voler et qu'il considère qu'« un sifflet qu'on vole dans une école, c'est la République qu'on attaque! »

Le Directeur se moque de Bouillon : « ça me coupe le sifflet »

C'est un jeu de mots comme plusieurs qu'il aime bien faire et qui ne font rire personne :

Le concours du système solaire et système scolaire

C'est un poil que vous avez à la main, c'est une véritable barbe!

Ouvrez l'œil M. Dubon et le bon sans loucher!

Quand le Directeur perd la clé de l'urne, Bouillon lui rend la pareille : « Vous l'avez égarée ou on vous l'a peut-être sifflée » [un beau jeu de mots!]

- **La maîtresse sévère, Mme Bouillaguet**, ne veut que punir ses élèves: « Vous laissez des sauvages pareils sans surveillance ? » dit-elle à la gentille maîtresse. « Il est temps de les punir » sinon « vous vous ferez bouffer »

Enseigner c'est d'abord donner des ordres et s'assurer qu'ils sont respectés

L'éducation est un sport de combat.

- **La gentille maîtresse** se fait appeler « ma petite biche » par sa mère mais reste toujours attentionnée envers ses élèves qui l'aiment.

VIOLENCE

La violence est uniquement **comique et très légère** : petites bousculades, chahut entre enfants, gags physiques et situations de tension sans dommages réels. Pas de scènes de

coups réalistes, **pas de blessures graphiques** ni d'armes utilisées de manière menaçante; le ton reste constamment ludique.

<https://www.filmspourenfants.net/le-tresor-du-petit-nicolas/>

On reste dans une représentation très codée et **cartoonesque de la violence**, calquée sur l'univers de Goscinny/Sempé : l'intensité émotionnelle est faible, pas de sang, pas de blessures sérieuses, et les conflits se résolvent par l'humour ou la discussion.

- Quand le ballon des enfants se perd sur le terrain de la résidence de la vieille dame avec son petit chien bruyant et agressif, les enfants ont peur d'aller le récupérer.
- Toujours dans cette tradition cartoonesque, lorsque le papa de Nicolas répétant ses excuses de démission, est interrompu par l'arrivée intempestive de son patron, M. Moucheboume, il assiste à un gros accès de colère de ce dernier qui casse sa raquette de tennis avec furie.
- La scène où Nicolas s' imagine au bain mais non Aubagne en train de faire des travaux forcés sous le soleil torride.

NUDITÉ

Rien à signaler.

ACTIVITÉ SEXUELLE

Aucune situation à signaler.

A un moment les parents de Nicolas s'embrassent et s'enlacent.

L'IMPACT PSYCHOLOGIQUE/LES MESSAGES

LES MESSAGES POSITIFS

Les messages dominants portent sur l'**amitié**, la **solidarité** au sein d'une bande, l'importance de la **famille** et la capacité des enfants à exprimer leurs peurs plutôt que de ruminer leurs malentendus. Le film valorise l'**entraide** (la vieille dame ne vit plus seule. Elle vit chez son fils et retrouve son petit chien) la **créativité** des enfants pour faire face au changement et l'idée qu'une difficulté (un déménagement) peut être l'occasion de **resserrer** les liens et de mieux se comprendre.

Les 32 ans qui séparent les deux éclipses montrent la solidité de l'amitié qui dure . La voix-off de Nicolas reste touchante à propos de ses amis:

On deviendrait grand. On aurait des femmes, des enfants...certaines choses seraient là...[les amis] Ça disparaîtrait jamais vraiment même quand on les voit plus. Ils sont toujours là et pour moi ça c'est le plus beau des trésors.

LES MESSAGES QUI POURRAIENT INQUIÉTER/ANGOISSER LES ENFANTS

L'impact principal est lié à la **peur du déménagement**, de la **séparation d'avec les amis** et aux **inquiétudes** d'un enfant face aux décisions des adultes. Ces thèmes sont traités de façon rassurante, avec une résolution positive, une ambiance visuelle chaleureuse et beaucoup d'humour, ce qui limite fortement le potentiel anxiogène pour un public à partir de 7-8 ans; en dessous, certains enfants plus sensibles peuvent être troublés par l'idée de devoir quitter leurs amis

Pour plus détails sur les messages se référer au site excellent :

GALERIE DES PERSONNAGES



JEAN-PAUL ROUVE &
AUDREY LAMY
Papa & Maman



PIERRE ARDITI
M. Mouchesroune



GRÉGORY GADEBOIS
Le Bouillon



JEAN-PIERRE DARROUSSIN
Le Directeur



ADELINE D'HERMEY
de la Comédie-Française
La Maîtresse



NOÉMIE LVOVSKY
Mme. Bouillaquet



FRANÇOIS MOREL
Blédort



ILAN DEBRABANT
Nicolas



ANTON ALLUIN
Clotaire



OSCAR BOISSIÈRE
Alceste



LEANDRE
CASTELLANO-LEMOINE
Agnan



MALO CHANSON-DEMANGE
Rufus



SIMON FALIU
Geoffrey



MALICK LAUGIER
Eudes

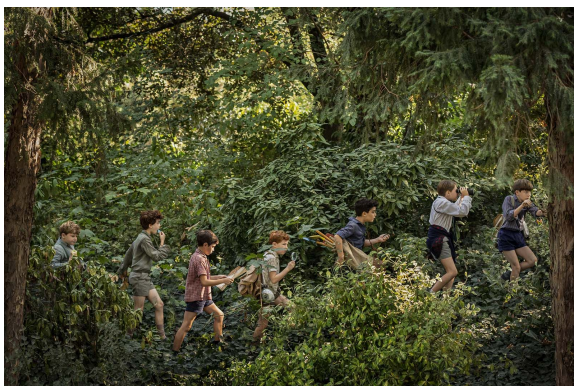
<https://www.filmspourenfants.net/le-tresor-du-petit-nicolas/>

PHOTOS DU FILM



La maman et le papa de
Nicolas s'aime.
Nicolas a de la chance
d'avoir des parents
attentifs et aimants

La bande des copains : les Invincibles à la recherche du trésor





Le petit chien qui terrorisait les enfants



Bouillon, l'homme au sifflet affronte le directeur à propos du vol de ses sifflets



Deux méthodes d'enseignement : rigide[Mme Bouillaguet] et douce (la Maîtresse)



L'amitié triomphe!