

MA BELLE-MÈRE EST UNE SORCIÈRE

Version originale: français/ Sous-titres anglais



Réalisatrice : *Joëlle Desjardins Paquette*

Date de sortie (Québec) : *10 octobre 2025*

Genre : *Aventure fantastique*

Pays d'origine : *Canada (Québec)*

Durée : *80 min.*

AVIS DE CLASSIFICATION

<https://repertoire.cinema.mcc.gouv.qc.ca/film/ma-belle-mere-est-une-sorciere-443907/>



2024

Aventures fantastiques

Synopsis

Depuis que sa mère a quitté la maison familiale, Margot, 12 ans, ne cesse d'espérer son retour. Un soir, en rentrant de l'école, elle trouve son père, Marcel, d'ordinaire taciturne, roucoulant auprès de Jeanne, une ancienne camarade de classe qu'il vient de retrouver. Puis, elle découvre que son petit frère s'exerce avec talent à la guitare, lui qui n'avait jamais touché à cet instrument auparavant. Le lendemain, dans son cours de science, la jeune fille parvient à disséquer une grenouille en un temps record, à la stupéfaction de son meilleur ami. Lorsque Marcel annonce que Jeanne emménage chez eux, Margot, alertée par les événements étranges entourant la présence de sa nouvelle belle-mère, décide de prendre les grands moyens pour prouver qu'il s'agit d'une sorcière.



Motifs de classement

Issu de la lignée des Contes pour tous, ce film aborde avec fantaisie et originalité les répercussions de la séparation des parents sur leurs enfants. Centré sur une préadolescente déterminée à réunir la cellule familiale coûte que coûte, le récit est campé dans la réalité du quotidien, qu'il pimente d'éléments surnaturels. Ces derniers ponctuent avec légèreté la quête de l'héroïne, qui n'est par ailleurs jamais menacée. Si de brèves images d'une tombe profanée ainsi que la présentation d'un rituel magique risquent de causer des frayeurs passagères aux tout-petits, celles-ci s'estompent rapidement au profit d'une histoire rassembleuse, riche en émotions comme en péripéties amusantes et dont on retiendra le message positif et le dénouement heureux.



Date de classement

26 septembre 2025

RÉSUMÉ D U FILM

Après la séparation de ses parents, Margot, une préadolescente marginale se donne comme défi de réunir sa famille. Un jour, en rentrant de l'école, elle découvre avec stupeur qu'une inconnue a emménagé chez elle et semble avoir ensorcelé son père. Margot, de plus en plus troublée par les phénomènes inexplicables entourant cette étrange belle-mère, est convaincue qu'elle a affaire à une véritable sorcière maléfique. Déterminée à sauver sa famille, Margot fait appel à Madame Dalloway, une soi-disant spécialiste de l'occulte, espérant qu'elle pourra l'aider à se débarrasser de l'intruse qui a pris sa famille en otage. Ma belle-mère est une sorcière.

Cinoche

LES CRITIQUES

Jamais deux sans trois : après [Coco ferme](#) (2023) et [Mlle Bottine](#) (2024), le producteur et scénariste Dominic James signe [un nouveau Conte pour tous](#) réussi (...) La Fête en 2015, propose avec *Ma belle-mère est une sorcière* une charmante incursion dans le cinéma fantastique, teintée de préoccupations contemporaines sur les rapports familiaux.

Le Devoir

Comme il est de mise dans les Contes pour tous, les protagonistes, enfants comme adultes, évoluent et tirent des apprentissages de leurs erreurs. Des messages bienveillants semblant s'adresser autant aux personnages qu'au public sont d'ailleurs imbriqués dans certaines répliques, de manière parfois trop peu subtile à nos yeux. « N'écoute jamais les gens qui disent que tu n'es pas capable de faire quelque chose », dira, par exemple, Jeanne au frère de Margot, Paul (Rémi Provost).

La Presse

CONTENU JEUNESSE / Avec un titre comme *Ma belle-mère est une sorcière*, on pourrait croire que ce nouveau film québécois fait peur (...)

Vérification faite: le film contient bien une boule de cristal, des potions et un cimetière... mais on frissonne plus de plaisir que de peur! Et on tombe sous le charme de Juliette Aubé qui joue Margot, une ado aux prises avec une belle-mère un peu spéciale...

Le Soleil

DÉTAILS

LANGAGE

Les personnages s'expriment en français du Québec de tous les jours sans grossièretés (une fois on saisit le mot « shit »).

Le vocabulaire tourne autour de la sorcellerie et de la famille/couple que forment les parents

LA SORCELLERIE

Dans le film il y a plus d'éléments visuels comme les bougies, la boule en cristal, le cimetière ou encore l'apparence classique d'une sorcière à travers quelques photos.

Il semble que l'attention se dirige vers les pouvoirs des sorcières :

« Les vraies sorcières qui dérangent...pas par leur apparence mais par leur savoir...avec des pouvoirs pour faire le bien...ou qui manipulaient et contrôlaient » (Miss Dalloway, experte en occulte et rituels dans une laverie publique)
Avec cette orientation, on entend des incantations en latin (pas traduites en sous-titres), des formules avec « les forces de l'obscurité », de « magie noire » (« y a des répercussions à vouloir éveiller les forces de l'autre »), l'extirpation des pouvoirs ou le sort d'amour.

Concrètement, Margot parle d'un « winnebago avec une foule d'affaires bizarres, des potions, des œufs ». Son ami Eli-Antoine parle aussi d'œufs en forme d'yeux.
Les directives pour extirper les pouvoirs semblent venir de vieux livres dont celui de la sorcière Mme Corriveau que les filles vont déterrer pour accéder à son livre.
Dans cet épisode, l'action de trouver la route du cimetière est accompagnée de références au cimetière, aux « sorcières enterrées avec leurs secrets »

Miss Dalloway donne la recette pour vérifier si Jeanne est une vraie sorcière : eau de lune, centre de bois, la bave de limace, un poil de rat, du sang de vierge (pas d'explication explicite ici)... Le jus de betterave que sert Jeanne est mal vu par Margot.

LA FAMILLE/LE COUPLE FORMÉ PAR LES PARENTS

Les parents de Margot sont affectueux envers elle. Alors que son père l'appelle « ma grande », et « coco », sa mère lui parle plus souvent. Au téléphone : « je m'ennuie de toi ma chouette »/ « Je t'aime ma puce », elle mentionne que son nouvel appartement sera « notre petit cocon à nous ».

La maman de Margot clarifie la situation avec des mots simples qu'elle adresse à Margot : « Papa et moi on n'est plus un couple. » ce qui révolte Margot « Mais l'amour ça s'en va pas de même! ».

Le début du film augurait l'ombre du divorce avec la réception des « papiers de divorce ».

Ce que Margot ne pouvait accepter. Le ton de ces questions traduit sa colère :

« C'est qui cette fille-là? » s'interroge-t-elle/ « Depuis quand t'aimes les carottes ? » demande-t-elle à son frère/ « Il faut que tu m'aides à me débarrasser d'elle » lance-t-elle à Miss Dalloway.

Le père de Margot n'est pas aussi claire que sa maman : « on a le train du bonheur qui passe dans nos vies » dit-il à sa fille qui ne comprend pas.

« Je ne pouvais pas imaginer ma vie sans que mes parents soient ensemble » (Margot)

Le film va adoucir l'attitude de Margot en la contrastant avec l'harmonie et l'acceptation de la famille recomposée d'Eli-Antoine. Il va aussi humaniser l'amour en le rendant plus universel : Jeanne confesse « je suis une sorcière mais ça m'empêche pas d'être amoureuse de toi »

Margot elle-même reconnaît et avoue : « Je me suis trompée à propos de toi. J'ai manipulé. Mais l'amour ça ne s'improvise pas. C'est moi la méchante dans l'histoire »

VIOLENCE

La violence n'est pas graphique ni gratuite car elle aide à faire avancer l'intrigue. Par exemple, Margot a besoin de sang pour sa potion, elle se pique donc le doigt pour en tirer une goutte. C'est une image très brève. Elle cherche également un poil de rat, elle se rend

dans le sous-sol et aperçoit un rat immobile dans un piège à rats. On ne la voit pas s'emparer du poil mais on le devine.

L'apparition de quelques éléments peut troubler les plus petits comme les gargouillements dans l'estomac de Jeanne, l'invasion des grenouilles qui s'en suit ou le squelette de la sorcière que Margot et ses amies déterrent.

Pour capturer Jeanne, la belle-mère sorcière, Margot va lui donner un coup de pelle derrière la tête : encore une fois le geste est très bref, il est plus suggéré qu'explicite.

Des cris et un orage qui éclate donne plus de suspense à la scène.

Pour lui extirper ses pouvoirs Margot et ses amies font des incantations autour de Jeanne assise sur une chaise, les mains liées par des cordes. C'est un fait accompli. On n'a pas assisté à l'acte de « ficelage ». Les incantations semblent marcher puisque Jeanne dans sa chaise s'élève dans les airs dont elle redescend.

La musique qui accompagne certaines scènes ajoutent du mystère et du suspense au film.

NUDITÉ

Rien à signaler

ACTIVITÉ SEXUELLE

Il n'y a rien à signaler sauf des signes amoureux : Marcel Rivard et Jeanne s'embrassent 2 fois sur la bouche et s'enlacent affectueusement. Scènes très brèves.

L'IMPACT PSYCHOLOGIQUE/LES MESSAGES

L'impact psychologique potentiel sur un jeune public est globalement positif, mais le film peut réveiller certaines peurs ou vulnérabilités chez les enfants déjà touchés par la séparation ou la recomposition familiale. Son ton reste néanmoins chaleureux et rassurant, avec une résolution qui valorise la tolérance, le dialogue et l'acceptation de la différence

Journal de Montréal

LES MESSAGES QUI POURRAIENT INQUIÉTER/ANGOISSER LES ENFANTS DE MOINS DE 10 ANS

-Les émotions provoquées par le divorce des parents : la colère, la tristesse, le dégoût, la peur de perdre un parent

-L'aliénation de Margot par rapport à sa famille qu'elle ne reconnaît plus à cause du changement qu'elle constate : son frère qui joue de la guitare alors qu'il n'a jamais eu de leçon, il mange des carottes alors qu'il ne les aime pas, son père met de la musique pendant le dîner alors qu'il n'a jamais fait cela.

- Les pouvoirs des sorcières : les enfants pourraient avoir peur du mystère, du maléfice qui entourent la sorcellerie et qu'ils ne comprennent pas.

-A remarquer : le déterrement du squelette et la poursuite de l'extirpation des pouvoirs ne sont accomplis que par des filles. L'ami de Margot a disparu de l'intrigue.

- La musique et les orages avec éclair, les lieux comme le cimetière et la caravane mystérieuse au début peuvent avoir un effet sur les tout petits.

LES MESSAGES POSITIFS VÉHICULÉS

-L'évolution positive de Margot qui passe de la détestation du divorce de ses parents vers l'acceptation de la reconstitution de sa famille. Elle arrive aussi à regarder la famille recomposée de son ami.

-Le film déconstruit aussi le cliché de la belle-mère méchante et destructrice

-Le pouvoir de l'imaginaire comme outil et comme refuge pour apprivoiser la douleur.

La découverte des pouvoirs des sorcières dans les deux sens amène Margot à accepter le divorce de ses parents, à apprécier sa belle-mère dans ses pouvoirs positifs.

A noter : Miss Dalloway est un personnage LGBTQ.



Le mystérieux winnebago de Jeanne

PHOTOS DU FILM

Les personnages principaux du film



Experte en occulte et rituels.

Ami de Margot – lui-même
Dans une famille recomposée.

Amie et camarade de
classe

La dynamique des personnages



Marcel et Jeanne sont amoureux l'un de l'autre



Le regard de Margot en dit long sur ses sentiments de méfiance envers Jeanne



Margot et Éli-Antoine sont des amis

LA VISITE AU CIMETIÈRE
Pour déterrer une sorcière



Pelles au poing Margot, ses amies et Miss Dalloway



Margot et ses amies avec Miss Dalloway découvrent la tombe de la sorcière Aline Corriveau vieille de 100 ans.